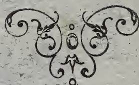
CATALOGUE

DU MUSÉE

FONDÉ ET ADMINISTRÉ

PAR LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE & ARCHÉOLOGIQUE

DE LANGRES



LANGRES

SE VEND AU MUSÉE, PLACE SAINT-DIDIER

1886

CATALOGUE

DU MUSÉE

FONDÉ ET ADMINISTRÉ

PAR LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE & ARCHÉOLOGIQUE

DE LANGRES

LANGRES, IMP. FIRMIN DANGIEN.

CATALOGUE
DU MUSÉE

FONDÉ ET ADMINISTRÉ

PAR LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE & ARCHÉOLOGIQUE

DE LANGRES



LANGRES

SE VEND AU MUSÉE, PLACE SAINT-DIDIER

1886

Le Catalogue du Musée de Langres est divisé en neuf parties :

DANS L'ABSIDE DE L'ANCIENNE ÉGLISE DE SAINT-DIDIER.

1° Monuments gallo-romains.
2° Monuments du moyen-âge et de la renaissance.

DANS LES SALONS DES TABLEAUX.

3° Antiquités égyptiennes.
4° Antiquités celtiques. Antiquités romaines. Antiquités gallo-romaines.
5° Petits monuments du moyen-âge et de la renaissance.
6° Médailles.
7° Tableaux. Sculptures.

DANS LA GALERIE PERRON.

8° Armes et ustensiles des peuplades sauvages de différentes parties du globe.
9° Histoire noturelle.

NOTA. *Les numéros d'ordre pour chaque division sont indiqués en noir sur les différents objets.*

Les subdivisions de la classification sont en rouge.

MUSÉE

DES ANTIQUITÉS

ÉTABLI DANS

L'ABSIDE DE L'ANCIENNE ÉGLISE SAINT-DIDIER



MONUMENTS GALLO-ROMAINS.



AUTELS.

1. Autel, en marbre blanc.

Cet autel, qui paraît avoir été consacré à Bacchus, a été découvert près de St-Geosmes.

Il est placé sur un chapiteau en marbre blanc, qui a servi longtemps de fonts baptismaux dans l'église de Saint-Géosmes, avant 1790.

Donné par M. P. Guyot de Giey.

2. Autel, en pierre.

3. Autel, en pierre.

Sur l'une de ses faces est sculpté un aigle, sur une autre un paon, sur la troisième un Cupidon; la quatrième présente une couronne de laurier.

Il a été découvert à Orbigny-au-Mont, à 10 kilomètres au nord-est de Langres.

4. Autel, en pierre.

Il est décoré de figures sur les quatre côtés.

Donné par M. Guyot de Giey.

5. Autel, en pierre.

Il offre sur chacune de ses faces un instrument de sacrifice;

Découvert en 1819 au faubourg de Louot.

6. Autel, en pierre.

7. Autel, en pierre.

Donné par M. Luquet.

8. Autel, en pierre.

Où on lit sur l'une de ses faces l'inscription suivante :

MAR
ET.BEL
A V G V
FAVS.M
. . . . .
VSLM

Trouvé en 1834, près de la croix d'Arles, avec le N° 7.

Donné par M. Luquet.

9. Autel en pierre.

Il porte à sa partie supérieure une excavation destinée à recevoir les objets offerts en sacrifice.

Sur l'une des faces on lit le fragment de l'inscription suivante :

MATRA

Trouvé à la citadelle en 1866.

INSCRIPTIONS.

—

AUX DIVINITÉS.

10. Inscription très–fruste.

Elle ne présente plus que ces caractères :

IN. H. D. D
DEO. MERCV. .OCCO
. . . . .V ET . .

Provenant du rempart, à l'Est de la ville.

11. Inscription mentionnant un vœu fait à la déesse Marne :

S V C C E S S V S
N A T A L I S . L .
M A C E R I E M
C A E M E N T I C I A M
C I R C A . H O C . T E M
PLUM.DE.SUA.PE
C V N I A . M A T R O
NAE.EX VOTO SVS
CEPTO
V. S. L. M.

Découverte en 1831, près de la source de la Marne.

Recueillie et donnée par M. P. Guyot de Giey.

INSCRIPTIONS MONUMENTALES.

12. Fragment d'inscription.

Découvert en 1846 dans le rempart à l'Est de la ville.

C I . AVG . A R A B I
PX . COS II . PP
O E D E

Hauteur des lettres, 0^m08.

13. Fragment d'inscription.

Trouvé dans la maison, n° 5, place des Cours.

Donné par M. Walter, en 1835.

. . . . . I . P A C A T I F
. . . . . . A N A E F C A I I
. . . . . . V I S O R N A M
. . . S PP L D D D

Hauteur des lettres, 0^m07.

14. Fragment d'inscription.

Trouvé en 1846 dans le rempart, près du grand séminaire.

. . LIOGNATI . .
. . . . H . . . . .

Hauteur des lettres, 0^m20.

15. Fragment d'inscription.

Découvert à peu de distance du précédent, en 1846.

. VNDINAF . . . .

Hauteur des lettres, 0^m20.

16. Fragment d'inscription.

Trouvé dans le rempart en 1846, derrière l'ancienne chapelle Saint-Siméon et Saint-Jude.

IBI FEC
IO.CORI

Hauteur des lettres, 0m23.

17. Fragment d'inscription.

Trouvé dans le rempart, entre la porte Neuve et la rue des Capucins.

MACRIN

Hauteur des lettres, 0m18.

A côté de cette inscription il en existait une portant le nom de LABIENIVS qui n'a pu être conservée.

18. Fragment d'inscription.

Découvert en 1845, à la citadelle, près de la caserne voisine de la porte du Nord.

ATTIVS EVHODVS
VG COLON

Hauteur des lettres, 0m055.

19. Inscription.

Provenant du rempart.

A V
VIA PRIVAT.VSQ
VIAM.PUBLICAM
LAT.P.V

Hauteur des lettres, 0m05.

20. Fragment d'inscription.

Trouvé en 1846, près de l'inscription précé-

dente, dans le rempart, au bas de la ruelle des Dominicaines.

MAGVNIA
. . . . .XT.
TO. . . . .
VT. . . . . . . .M

Hauteur des lettres, 0^m10.

21. Fragment d'inscription.

Provenant d'un grand monument, trouvé dans le rempart.

N T O . F A

Hauteur des lettres, 0^m135.

22. Inscription.

Provenant du rempart contre l'arc de triomphe.

O G E N
RES LI BE

Hauteur des caractères, 0^m14 et 0^m11.

23. Inscription.

Trouvée dans le rempart, vis-à-vis le grand Séminaire.

L I S . I I I I I I V I R
ET.SV IS F E C I T

Hauteur des caractères, 0^m15 et 0^m10.

24. Inscription.

Trouvée dans le rempart.

v I w s s b i . f . e t
o n ſ . f r a t r ſ . i a t

Hauteur des caractères, 0^m10.

25. Fragment d'inscription.

L V

M G

Hauteur des caractères, 0m20.

26. Fragment d'inscription.

R T I

E IOV I.F

X.T.F.C.

Hauteur des caractères, 0m20 et 0m06.

27. Fragment d'inscription.

Trouvé dans le rempart.

AORI VITAL. S

ENDVM. CVRA

Hauteur des caractères, 0m08.

28. Fragment d'inscription.

I X M A G P C

N I V S III

Hauteur des caractères, 0m09.

29. Fragment d'inscription.

Découvert en 1846, près du grand séminaire.

I O

ON T

Hauteur des caractères, 0m22.

INSCRIPTIONS DIVERSES.

35. Inscription.

Découverte dans la partie Sud-Est de la citadelle, en 1845.

I I I N
EN . M
ANXIX
N P A N

37. Fragment d'inscription.

Découvert au mois de juin 1845, parmi les nombreux débris trouvés à l'Ouest de la caserne construite au Nord-Est, dans la citadelle, en 1844.

D E
C M O

Cette inscription se trouve sur un débris de pierre ayant la forme d'une pyramide.

38. Inscription.

Provenant d'un tombeau chrétien.

N I V A L I
S A T V R
N I N I F I L

Elle est gravée sur une pyramide ; au bas se trouve une palme entre deux feuilles placées symétriquement.

Trouvée à la citadelle.

39. Fragment d'inscription.

BLVLII
NI
BISSIEII

30. Fragment d'inscription.

ERBVM
IPT

INSCRIPTIONS FUNÉRAIRES.

—

AUX ÉPOUSES.

45. Inscription.

Trouvée en 1834 dans une fouille faite à la caserne de la ville.

D. DIVIXTAE. M
S. COTTVS. MAR

Cette inscription est placée sur un cippe funéraire orné d'une statue portant un panier de fruits.

46. Inscription.

Trouvée en 1843, à l'Est de la citadelle.

D M
LAXTIAE M
TIDONNE
MARITVS
ET FILI
LHNS

47. Inscription.

Provenant de la citadelle, et découverte, ainsi que la suivante, en avant du bastion du Sud-Est, dans un ancien cimetière.

D M
VAXIVLLA
BEIAST
CVRAMA
RITI

48. Inscription.

Découverte en 1845, à la citadelle, au Sud, avec les débris nos 180, 181, 182, d'un grand monument.

BO VSSI
L BEGV
LI FIL
CANDIISVS
MA RIT

49. Inscription.

Cippe funéraire avec deux personnages en buste, l'un tient à la main un vase.

NON EL
SACROBENN
VXORI P.C.

50. Inscription.

Trouvée près de la porte intérieure des Moulins détruite en 1848.

ATTIAE DAMMVLAE
OPTATIUS TERNICUS
MARITVS MARTIVS
QUINTILIANVS FRA
TER. P. CVRAV.

51. Inscription.

Trouvée à l'Est de la ville, au bas de l'hôpital de la Charité, dans un cimetière gallo-romain. Elle est placée sur un cippe orné de deux personnages.

NILLAE VA
IND.VS MAR

AUX MARIS.

53. Fragment d'inscription.

Trouvé aux fortifications.

CASSIOCA
DIDOAERAI
ABINA VXOR

MONUMENTS FUNÉRAIRES.

—

AUX PÈRES ET AUX MÈRES.

55. Fragment d'inscription.

Trouvé dans le rempart, derrière l'hôpital de la Charité.

.....I. ET. LITAVICCO. FIL'OV.....

56. Inscription.

Découverte à la citadelle en 1843.

DIS M
IVLIALA
NNOC E
NI FILIA

57. Inscription.

Trouvée à la citadelle en 1843, au cimetière gallo-romain.

DIS
MERCVR
IALGREC
FIL

59. Inscription.

Découverte à la citadelle, même lieu.

D. M
CINTVSM
IANVARIO
VSFI.P
CV

60. Inscription.

Trouvée près de l'arc de triomphe en 1855.

P. VISELLIO COMITI· ET
LINIAE· MAMMISSON
IVGI. EIVS.ET.P.VISELLIO
CIANO.FIL·SENICIAMV
S. P. C

61. Inscription.

Trouvée dans le rempart en face du Grand Séminaire.

D IS MANI
BVS LIVLI
CHI
CRESCENS
IVLIORV M
DISP FIL
ET
I VLLINVS
CONTRA SCRIBA

INSCRIPTIONS FUNÉRAIRES.

—

AUX ENFANTS ET AUX GENDRES.

65. Cippe.

Trouvé aux Franchises; il présente la figure en relief d'un jeune homme, avec l'inscription suivante :

D LOLLIOGEMI M
NOCEMELIVS
P. P. C
DERISORI

Donné par M. Rebilly.

66. Inscription.

Trouvée à la citadelle, dans le cimetière gallo-romain.

DIS MANB
TRECAHSFIL
SVO
ARISTOIDEN
TI

67. Inscription.

Découverte près de la précédente.

D M
SCAPER
CRASARCI
NI F.POSIT

68. Inscription.

Trouvée au même lieu que les précédentes.

D M
LIBERAL.I.TOE
NILIS FILIO
NATALIS SO
CER PONEN
DVM CVRA
VIT

69. Inscription.

Trouvée au même lieu que les précédentes.

D M
BOUDOCA
IVNÏ FILI
O

INSCRIPTIONS FUNÉRAIRES.

—

AUX MAITRES ET AUX AFFRANCHIS.

72. Fragment d'inscription.

Trouvé au même lieu que les précédentes, en 1855.

M A N B.
D E C M I
I N V S
B H E R E S
C V R A V I T

73. Inscription.

Provenant du même lieu.

D M
A L B I N A E
C E N I S O R I
N I. L I B
C . V . S . P . C

INSCRIPTIONS FUNÉRAIRES.

—

A DIVERS PERSONNAGES.

74. Fragment d'inscription.

Trouvé dans le rempart, en 1842.

DIS MANI
BVS LVLI
CHI

75. Inscription.

Découverte dans la maison n° 8 de la rue Boivin, en 1839.

D M
PECVLIA
R . COD
DISCENT
P· C

Donnée par Mlle Sauvageot.

76. Inscription.

Elle est entourée d'ornements et supportée par deux personnages en partie détruits.

Trouvée à la branche de jonction à l'ouest de Blanche-Fontaine, non loin des débris d'un temple.

TABRIVS
CANDIDVS
V S F H M N S

Tabrius Candidus vivus sibi fecit hoc monumentum hœres non sequitur.

77. Fragment d'inscription.

Trouvé à la citadelle, en 1845, et qui ne présente plus que les caractères suivants :

DIS M
SAMOCI

78. Portion de monument.

Trouvée à la citadelle et surmontée de cette inscription :

DOMITO DORIIPVSPALIIR
POSVIT
M

79. Inscription.

Trouvée en 1844, près de la précédente, dans le cimetière gallo-romain, au Sud de la citadelle.

D M
TOROCILLE
MVTA.C.VS
M P C

80. Fragment d'inscription.

Provenant du même cimetière.
Il porte l'*ascia*.

DIS MA
MARCATO

81. Fragment d'inscription.

Trouvé au même lieu, en 1844.

INC. II DO

82. Cippe.

Découvert au même lieu, et présentant au-dessous d'un buste en relief l'inscription suivante :

DOMINA PC

83. Inscription.

Trouvée au faubourg des Franchises.

DIS MANI
PLACIDI
AE
SPECTA
TAE

Donnée par M. Lhuillier.

84. Cippe.

Provenant du cimetière gallo-romain, au Sud de la citadelle, et découvert en 1845. Il présente trois bustes en relief dans une niche au-dessus de laquelle se trouvent les lettres de la première ligne ci-dessous; les deux dernières lignes sont placées au-dessous de la niche.

IVT VCCI
PIXT. ACI
SAMORICOS

85. Inscription.

Trouvée, en 4845, dans le même lieu que la précédente.

D S M
CTAPPA
CASSIA
CVRAVIT

86. Inscription.

Découverte dans le même lieu.

BIVITO
NI
BISSI FIL

87. Fragment d'inscription.

Provenant du même cimetière.

D M
IVNT LE
AGISTILVS P

88. Cippe.

Trouvé au même lieu, orné d'une figure en relief, au-dessus de laquelle on lit :

MALIVS.FFSTI FILIVS

89. Inscription.

Découverte au même lieu.

D M
NOTVRIN

90. Partie supérieure d'un Cippe.

Il est orné d'une figure. Trouvé au même lieu; la frise porte encore ces caractères :

CAC S MONIME
PON DANN

91. Inscription.

Trouvée au Sud-Est de la citadelle, en 1841.

C
IVL
MI
NIO

92. Inscription.

Trouvée à l'angle saillant du bastion Sud-Est de la citadelle, en 1845.

D M
P.RISCA
BI.TV.RICIS
LI B

93. Cippe.

Il présente trois bustes en relief dans une niche, avec l'inscription suivante au-dessous.

D M
T. MEMORIÆ DE
CEMBRISALVM
NI.ET SOIG LASIT
REGINEVXORIVI
VI AEDICAVER:

Découvert, en 1845, dans la tourelle du rempart, située entre la tour Saint-Ferjeux et la petite tour du Virot.

94. Inscription.

Trouvée à l'Est de la citadelle, en 1846.

D M
THALLO
HEDISTI
SER

95. Inscription.

Découverte en 1845, près des nombreux débris d'architecture amoncelés au Sud de la citadelle.

DISMANIBVS
IVIAS COCE
NAEPONTIC

96. Fragment d'inscription.

Découvert dans les environs de la précédente.

DIS MANIBVS
. . . FIIOSAB
. . . . . . .F RA

97. Fragment d'inscription.

Trouvé à la citadelle, en 1844.

D O M V
IODAVIN
AEMAS
. . . .

98. Inscription.

Découverte en 1846, dans la maison n° 3, rue de l'Homme-Sauvage.

RAB
VATIN
MAGNI
NVS
PROLV
PERCL
LAFIL
VSLM

Donnée par M. Naudot.

99. Fragment d'inscription.

Trouvé dans le cimetière gallo-remain, en 1945.

. . . . .ANIBVS
. . . . . LLINA
PO NT
NI A
N C

100. Inscription.

Trouvée dans l'intérieur de la citadelle, au Sud-Est.

II MOS SIMIVS
D. MANIB
NOVELLO
C . I . S . R
C VRA E·
RE LAI\LL·
IA· CDMIS

101. Inscription.

Trouvée au même lieu.

A UNE ÉTRANGÈRE.

D M
PERREGR
INAE OC
TA CV
RAVIT

102. Fragment d'inscription.

Trouvé au même lieu.

DIS· MANIBUS
IVI·SALIC·OE
N NE PONIICT

103. Fragment d'inscription.

MAI . .
ONIS . .
INI. . .
O. . . . .

104. Inscription.

Trouvée à la citadelle.

DIS M
IVLIA TA
NNOCE
NI FILIA

105. Inscription.

Trouvée à la citadelle.

D M
MVTACESANV
CVSP C

106. Fragment d'inscription.

Trouvé au même lieu.

DIS·MANIBVS
. .EIIOSNN
. . . . . E RA

107. Fragment d'inscription.

Trouvé au même lieu.

MANIBVS
PO. . . . NIT
NI. . . . . . .
N . . . . . . O

108. Inscription.

Trouvée à la citadelle.

Elle est placée au bas d'un cippe funéraire renfermant un personnage en buste.

D M
APRIMIS
MONIANI
APRILLAN
CC

109. Fragment d'inscription.

Trouvé au même lieu.

OSSI
PONIS
V LVS
ARIVS
O C

110. Inscription.

Trouvée dans le cimetière gallo-romain à la citadelle.

PARAMEIVS D
SERV NNIO˙˙ME
FILIVS˙˙PARASITV
. . . .

111. Inscription.

Trouvée, en 1845, en avant de la porte du Midi de la citadelle.

SEX IVL
...IAN
L.PXVI
L.PXII

Cette inscription fait mention d'une concession de terrain pour la sépulture.

112. Cippe funéraire.

D. M
DIONY
SIVS

Au bas de l'inscription est sculpté un autel.
Trouvé à la citadelle, en 1863.

113. Cippe funéraire.

PVBLICIO
VERNALI

Trouvé à la citadelle, en 1863.

114. Cippe funéraire.

MACNIANI
MARISCI
M. P. C

Trouvé à la citadelle, en 1863.

115. Partie supérieure d'un cippe funéraire à demi brisé.

D. M.
VFVLE RVFIFILI
IVILV COCIIFILIVS
MARÌTVS

Trouvé à la citadelle, en 1863.

116. Fragment de cippe.

Il porte un personnage tenant une bourse à la main.

D. M
MVSICO SODIIS P. C

Trouvé à la citadelle, en 1863.

117. Cippe funéraire.

Il porte un autel.

D. M
PVBLICIVS
SATTO MATE

118. Inscription funéraire.

D M
LVCANAE
EVIRP..LB
VERNALIS.I
EVTYCHV.E

119. Cippe funéraire.

Partie supérieure d'un cippe de grande dimension, portant des sculptures.

Au centre, une tête d'homme et sur chacun des antéfixes deux autres têtes représentant à droite le soleil avec des rayons et la lune avec des croissants.

Au bas se trouve une inscription assez fruste.

D. M. PV BILIC.SARASI
E..IBERO R. M
.IIV...P...RƆVIRVS

Trouvé à la citadelle, en 1863.

1a. Fragment de cippe funéraire.

D M
REGALI
SERVO
PVLICIO

Trouvé à la citadelle, en 1863.

2a. Fragment d'inscription funéraire.

DIS MAN
GENILLI
NOBB.
NI LILIA
CA..NVS

Trouvé à la citadelle, en 1863.

3ª. Cippe funéraire.

MON TILICI
SIIRVI PVBLICI

Trouvé à la citadelle, en 1863.

4ª. Cippe funéraire.

D M
ELIAE LI
BERTAE P
ARARI.
CVSERAI
P C

Trouvé à la citadelle, en 1863.

5ª. Inscription funéraire.

MONMENT
VM REBRIE
SACRO... SO.
M. VO NA..T

6ª. Inscription sur pierre blanche.

RIS

Hauteur des lettres, 0ᵐ12.
Trouvée à la citadelle, en 1865.

7ª. Fragment d'inscription.

VS
S
BIC

Hauteur des lettres, 0ᵐ10.
Trouvé à la citadelle, en 1863.

8ª. Fragment d'inscription.

TRO

Hauteur des lettres, 0m15.
Trouvé à la citadelle, en 1863.

9ª. Cippe funéraire.

D M
ERV CIICOL
LIN GO . .
VRBI CV . .
LES
DSPD

Cette inscription très-fruste semble se rapporter à un citoyen de la ville de Langres.

10ª Fragment de colonne funéraire.

D M
GEMFLLIN
GEMILLVS
PATER
P C

11ª. Cippe funéraire.

Il porte un autel en relief.

CEILERO
CARAPILLAE
P . . C

Trouvé à la citadelle, en 1863.

12ª. Fragment de cippe funéraire.

DIS MANB.
I PVBLIC

Trouvé à la citadelle, en 1863.

13ª Cippe funéraire.

Il porte à la partie inférieure une sculpture représentant un vase avec deux anses.

D M
CASSIAE
SP. NIAE

14ª Cippe funéraire.

D M
GRAECO
FILI EI FILIE
P C

15ª Fragment de cippe funéraire, avec un autel sous un arc.

Il porte une inscription presque illisible.

. . . CE
. ARI TVS

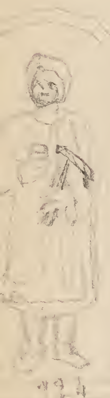
16ª. Grande pierre de 2 mètres de hauteur.

Elle paraît avoir servi de borne milliaire. et porte à la partie inférieure la lettre G.

MONUMENTS FUNÉRAIRES

—

SANS INSCRIPTIONS.



120. Figure de femme en relief.

121. Figure d'homme.

122. Statue d'enfant portant des fruits.

123. Figure d'homme, dans une niche.

124. Figure d'homme, dans une niche.

125. Tête, dans une niche.

126. Tête, dans une niche.

Surmontée d'un fronton.

127. Fragment de bas-relief.

Il représente la partie inférieure d'une figure d'homme.

128. Partie inférieure d'une figure, accompagnée de l'*Ascia*.

Trouvée dans le rempart de la ville, au Nord-Est.

129. Partie supérieure d'une figure d'homme. Dans une niche.

130. Partie inférieure d'une figure d'homme. Dans une niche.

131. Partie inférieure d'une niche avec un personnage.

A côté est un bas-relief représentant un tonneau. La pierre porte un fragment d'inscription illisible.

Ces monuments proviennent du cimetière gallo-romain de la citadelle.

132. Deux personnages dans une niche.

Les figures portent les traces d'une violente mutilation.

Trouvé à 200^{m} au Sud de la fontaine des Fées.

133. Partie supérieure d'un personnage.

Il porte des objets dans ses mains; au-dessus est une inscription illisible.

134. Partie inférieure de trois personnages vêtus de robes.

135. Tombeau en pierre de l'époque Gallo-Romaiue.

136. Autre tombeau pour un enfant.

Il parait avoir été creusé dans une pierre qui a fait partie d'un édifice.

137. Pierre ayant servi à une sépulture.

Ces trois monuments proviennent du cimetière gallo-romain découvert au bas du bastion de l'hôpital de la Charité, en 1857.

138. Fragment de deux personnages dans une niche.

139. Fragment représentant deux personnages qui se donnent la main.

140. Trois têtes dans une niche au-dessus d'une inscription illisible.

Ces monuments proviennent du cimetière gallo-romain au Sud-Est de la citadelle.

141. Partie inférieure d'un corps de femme placée dans une niche.

Ce morceau a été trouvé en même temps que le n° 45 à la caserne de la ville, en 1834.

142. Fragment de figures d'homme et de femme, dans une niche.

Trouvé en 1835 dans la maison n° 5, place des Cours.

Donné par M. Walter.

143. Niche surmontée d'un fronton renfermant une tête de femme, une tête d'enfant et une tête d'homme.

144. Partie inférieure d'un personnage dans une niche.

Trouvée à la citadelle.

145. Partie inférieure d'un personnage dans une niche avec un chien. L'extérieur de la niche porte des restes d'ornements sculptés.

Trouvé au cimetière gallo-romain de la citadelle.

146. Cippe funéraire.

Une statue dans un angle.

Trouvé à la citadelle.

147. Cippe funéraire.

Une niche avec un personnage en buste tenant une bourse.

Trouvé à la citadelle.

148. Cippe funéraire.

Une niche avec un personnage en pied tenant un panier rempli de fruits.

Trouvé à la citadelle.

149. Partie inférieure d'un cippe funéraire.

Un personnage tenant à la main un coffret.

Trouvée à la citadelle.

STATUES.

—

150. Torse d'homme, en pierre, de grandeur naturelle.

Trouvé au faubourg des Franchises.

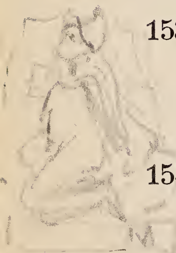
Donné par M. Lhuillier.

151. Torse d'homme, en pierre, de quart-nature.

Découvert à Langres.

152. Groupe, en pierre, d'un soldat tenant une femme par les cheveux.

Trouvé près de la croix d'Arles, en 1834.



153. Groupe, en pierre, représentant un soldat terrassé.

Trouvé à la citadelle, en 1845, avec les n°s 155 et 180.

154. Petite statue, en pierre, d'un homme portant un fardeau.

Découverte au bas de la montagne des Fourches, en 1836.

155. Fragment d'un lion terrassant un sanglier, de grandeur colossale.

Cette portion d'un groupe en pierre a été trouvée, en 1845, à la citadelle, à l'Ouest de la caserne voisine de la porte du Sud, et au milieu d'un grand nombre de débris, dont les plus remarquables sont inscrits sous les n°s 180, 181, 182; il repose sur une double colonne cannelée trouvée au même endroit.

155 *bis*. Tête de bélier très-fruste.

A côté se trouve une patte de lion qui semble l'avoir terrassé.

156. Statue d'enfant portant des fruits.

157. Trois femmes adossées.

Ce morceau a été découvert dans les fouilles faites à 200 mètres au Sud de la fontaine des Fées.

158. Buste d'enfant portant des fruits.

158 *bis*. Torse d'homme.

Trouvé à la citadelle, en 1865.

159. Têtes diverses.

Trouvées aux fortifications; l'une d'elles a eu autrefois des yeux en métal.

160. Tête à trois faces.

Trouvées dans les fossés à l'ouest de la tour de Navarre.

161. Statue de Mercure dans une niche.

Trouvée dans le même lieu que le n° 76, non loin d'un petit temple.

Donné par M. Brocard-Populus.

161 *bis*. Petit monument funéraire gallo-romain d'un médecin.

Trouvé dans la tranchée du chemin de fer de Vignory.

Acheté par la Société.

162. Statue d'une déesse mère.

Elle tient une corbeille de fruits sur ses genoux.

163. Statue de déesse mère.

Deux enfants sont à ses côtés.

Ces deux objets trouvés aux fortifications entre la ville et la citadelle.

BAS-RELIEFS.

—

165. Partie supérieure d'une figure de femme portant une draperie.

Ce bas-relief, en pierre, est accompagné d'une portion de pilastre cannelé et de deux pieds-droits.

166. Partie inférieure d'une figure portée par un dauphin.

Même accompagnement que le fragment précédent.

167. Partie supérieure d'un personnage enlevé par un aigle.

Avec même accompagnement.

168. Partie inférieure d'une figure supportée par un dragon.

Avec même accompagnement.

169. Deux figures.

Avec même accompagnement.

170. Portion de draperie.

Avec même accompagnement.

171. Fragment de torse, sans pilastre, mais avec pieds-droits.

172. Portion de pilastre cannelé et de pieds-droits.

Ces huit derniers articles proviennent du rempart situé entre la place des Cours et l'hôpital de la Charité, et paraissent avoir fait partie d'un même monument, ainsi que les n[os] 173, 174, 175 et 176.

177. Fragment d'une archivolte, décorée de figures et d'ornements de deux côtés, etc.

Ce morceau qui paraît aussi avoir appartenu au même monument que les précédents, a été découvert en 1838 en creusant les fondations du Grand-Séminaire.

178. Personnage à cheval sur un lion.

Provenant du rempart, à l'Est.

179. Partie inférieure de trois personnages placés dans une niche.

Provenant du rempart, à l'Est.

180. Tête colossale (mascaron), en pierre.

Trouvée en 1845 parmi les nombreux débris où a été découvert le n° 155.

181. Autre tête plus forte que nature (mascaron).

Provenant du même lieu.

182. Autre tête de forte nature (mascaron).

Trouvée dans le voisinage des précédentes. *Donnée par M. Luquet.*

183. Antéfixe, en pierre.

Trouvé à la citadelle avec les n[os] 180 et 181.

184. Bas-relief représentant trois individus sur un char attelé de quatre chevaux.

Trouvé dans le rempart.

185. Bas-relief à deux faces.

Sur l'une sont deux chevaux qui traînent un chariot à quatre roues chargé d'un tonneau. Le conducteur est vêtu du *Bardocucullus*. Sur l'autre face est un personnage tenant à la main une chaîne à laquelle sont attachés deux chevaux.

Sur cette pierre on a placé un fragment de mosaïque provenant de la maison n° 15, rue Neuve, en face de la rue des Capucins.

186. Fragment de bas-relief.

Il représente un guerrier à cheval.

Trouvé dans la maison portant le n° 31, rue Saint-Amâtre.

Donné par M. Oubert.

187. Pierre ayant la forme d'un autel.

Elle porte des sculptures sur deux faces, la partie supérieure est ornée de feuillage.

Trouvée à la citadelle.

188. Bas-relief.

Représentant une femme assise ayant deux personnages à ses côtés.

Trouvé à la citadelle.

189. Fragment de bas-relief.

On distingue un bras tenant un disque.

Trouvé dans le rempart, au nord de la porte du Marché.

190. Bas-relief.

Il représente deux personnages.

Provenant du cimetière de la citadelle.

191. Bas-relief.

Il représente la partie inférieure d'une femme.

Trouvé dans le mur d'enceinte gallo-romain compris entre la rue aux Lièvres et la rue de Nevers; moulage en plâtre.

Donné par M. Girault de Prangey.

192. Bas-relief.

Il forme la base d'un pied-droit.

Découvert dans le même lieu.

193. Portion de chapiteau de colonne.

Découvert au même endroit.

194. Chapiteau concordant avec le précédent.

Trouvé au même lieu.

195. Chapiteau.

Trouvé au même lieu.

ARCHITECTURE.

200. Fragment de corniche à modillons.

Trouvé près du n° 155, à la citadelle.

201. Fragment de corniche à denticules, avec figures entre les modillons.

Découvert dans le rempart, à l'Est, en 1846.

202. Fragment de corniche.

Trouvé en 1833, dans le mur gallo-romain, entre la rue de Moab et le rempart, maison n° 5, place des Cours.

Donné par M. Walter.

203. Fragment de corniche, à modillons et à denticules très-allongés.

Provenant du rempart, à l'Est, restauré en 1846.

204. Fragment de corniche.

Trouvé en 1846, près de la bifurcation des deux voies romaines, au Sud de la citadelle.

205. Sept fragments de la même frise à rinceaux.

Provenant du rempart, près du Grand-Séminaire.

206. Fragment de frise.

Trouvé à peu de distance des précédents.

207. Fragment de frise ornée d'armures et de boucliers.

Enlevé dans le rempart, à l'Est, en 1846.

208. Fragment de frise ornée de torse et de boucliers.

Découvert à la citadelle avec le n° 181.

209. Fragment de frise ornée de boucliers.

Découverte dans le rempart, près de la porte de Longeporte, en 1846.

210. Rosace ayant fait partie d'une frise.

Trouvée près de l'article qui précède.

211. Fragment de frise ornée de boucliers

Découverte en 1835, dans le mur gallo-romain entre la rue de Moab et le rempart, dans la maison n° 5, place des Cours.

Donné par M. Walter.

212. Portion de frise.

Elle présente une tête entourée d'un serpent.

Trouvée au même lieu.

Donnée par M. Walter.

213. Frise.

Elle est ornée d'armes et de boucliers.

Moulée en plâtre sur celle de l'Arc de triomphe antique, à Langres.

Donnée par M. Luquet.

214. Chapiteau corinthien.

Moulé sur ceux du même arc de triomphe.

Donné par M. Walter.

215. Chapiteau de colonne corinthienne.

Trouvé en 1829, dans les fondations de la maison située à l'angle de la place Saint-Mammès et la rue des Cours.

216. Chapiteau de colonne corinthienne.

Trouvé en 1838, dans les fouilles faites au Grand-Séminaire.

217. Chapiteau de colonne corinthienne.

Trouvé en 1845, en creusant les fondations de la maison n° 5. rue des Cours.

218. Chapiteau corinthien de pilastre.

Trouvé en 1836, au bas des Fourches, en établissant la nouvelle route qui contourne la montagne.

219. Chapiteau corinthien de pilier.

Trouvé en 1846.
Donné par M. Plubel.

220. Chapiteau ionique.

Trouvé en 1846, dans le rempart, près de la porte de Longeporte.

221. Deux fragments de chapiteaux corinthiens.

Découverts en 1845, à la citadelle.

222. Double fût de colonnes cannelées, de modules différents.

Découvert avec les débris qui viennent d'être indiqués.

223. Fût de colonne cannelée.

Trouvé en 1838, dans les fouilles du Grand-Séminaire.

224. Fût de colonne.

Découvert en 1838, dans les fondations du même bâtiment.

225. Fût de colonne.

Trouvé la même année, dans les mêmes fondations.

226. Fût de colonne orné de feuillage.

Découvert en 1845, dans les fondations de la maison n° 5, rue des Cours, à l'angle de la place des Cours.

227. Pilastre cannelé.

Trouvé à la citadelle, avec les articles 221 et 222.

228. Pilastre avec imposte.

Il provient de l'arc de triomphe de Longe-Porte.

229. Portion d'archivolte.

Il provient du même monument.

230. Frise.

Elle provient aussi du même monument.

231. Corniches à modillons.

Trouvées près du même arc de triomphe, et lui ayant appartenu.

232. Frise ornée de feuillage.

233. Autre portion de frise.

234. Frise.

Représentant une tête de bœuf entre deux rosaces.

235. Fragment de colonne cannelée.

Trouvée dans la rue de Nevers, à l'angle de la rue des Cours.

236. Deux chapiteaux avec moulures.

Trouvés au cimetière gallo-romain, à la citadelle.

237. Base de colonne.

Trouvée à la fontaine des Fées.

238. Chapiteau.

Provenant du rempart au-desssous de l'arsenal.

239. Deux pierres sculptées.

Elles portent des quadrilles sculptées en grand relief.

Trouvées près de la branche de jonction Est de la citadelle, en 1865.

240. Bas-relief sculpté.

Il représente trois étages de rayons.
Au-dessus sont trois sandales.
Plus bas, trois flacons.
Au-dessous, trois coffrets.
Ce bas-relief semble avoir servi d'enseigne à quelque industrie.

241. Fragment de sculpture.

Provenant d'un grand monument.

242. Autre fragment.

243. Autre fragment.

17ª. Cippe funéraire.

Avec un personnage en demi-relief.

18ª. Fragment de chapiteau.

Découvert à la citadelle, en 1865.

30ª. Fragment de mosaïque.

Trouvé dans le passage de la nouvelle route entre l'ancienne porte des Moulins et la rue des Chavannes.

31ª. Fragment de mosaïque.

Trouvé dans la maison rue Neuve, en face de la rue des Capucins.

32ª. Fragment de mosaïque.

Trouvé en 1862, dans la promenade de Blanche-Fontaine, à l'ouest de la grande avenue, contre le tir.

33ª. Quatre meules en granit.

34ª. Amphore en terre.

Donnée par M. Vernisy.

35ª. Débris de poterie romaine, tuiles, etc.

Trouvés aux environs de Langres.

MONUMENTS ANTIQUES D'AFRIQUE ET D'ASIE.

—

248. Cinq fragments de sculpture en marbre blanc :

Portion d'uu bas-relief représentant Cérès.

Rosace.

Palmette.

Modillon.

Fragment de corniche.

Ils proviennent des fouilles faites dans les ruines de Carthage, par les ordres de l'amiral de Lalande.

Donnés à la Société, en 1844, per M. le colonel de Villenoisy, Commandant de la place de Toulon.

249. Fragment de palmette.

Découvert dans les ruines du temple de Diane Leucophryne, à Magnésie du Méandre (Asie-Mineure).

Donné par M. de Villenoisy.

249 *bis*. Bas-relief en marbre blanc.

Trouvé à Ephèse.

Donné par M. Girault de Prangey.

MONUMENTS DU MOYEN-AGE

ET DE LA RENAISSANCE.

—

250. Tombeau de saint Didier, évêque de Langres, et débris de l'ancien monument.

251. Statue de femme, du XIIIe siècle.

Donnée par M. Luquet.

252. Niche, de la fin du XVe siècle.

Provenant de la tour de Saint-Ferjeux, où elle était placée dans la partie Sud.

253. Statue de saint Joseph, du XVIe siècle.

Donnée par M. Luquet.

254. Statue de femme agenouillée, du XVIe siècle.

Donnée par M. Luquet.

255. Bas-relief représentant les enfants dans la fournaise.

Provenant du jubé de la Cathédrale, construit de 1550 à 1555, et détruit au commencement de la révolution.

256. Autre bas-relief.

Ayant fait partie du même monument.

257. Portion de frise, ornée d'oiseaux et de rinceaux.

Provenant du jubé.

258. Console, décorée de feuilles d'acanthe.

Provenant du jubé.

259. Trois chapiteaux corinthiens.

Provenant du jubé.

260. Deux chapiteaux ioniques.

Provenant du jubé.

261. Chapiteau composite d'un pilastre du jubé.

262. Six parties supérieures de niches.

Ayant appartenu au jubé.

263. Trois panneaux avec encadrements.

Provenant du jubé.

Les objets, nos 255 jusqu'à 264, ont été donnés par la Fabrique de la Cathédrale.

265. Dais, en pierre.

Il surmontait une niche du portail de la Chapelotte, érigée en 1550, dans la rue Cardinal-Morlot, entre la rue aux Lièvres et la place de l'Apport-au-Pain.

266. Bas-relief, du XVIe siècle.

Donné par M. Morel, peintre.

267. Fragment d'encadrement, en pierre, du XVIe siècle.

Donné par M. Dupont.

268. Fût de colonne entouré de bas-reliefs, du XVIe siècle.

269. Piédestal, orné de trois sirènes.

Il porte l'écusson écartelé des familles Roussat et Noirot, et un cartouche portant la date de 1552.

Provenant de la maison située au sud de la rue du Grand-Cloître, à l'angle de la place Chambeau.

Donné par M. Dutailly-Babeau.

270. Grand écusson, en pierre, de la famille d'Hémery.

Il est accompagné d'un casque et de lambrequins, et provient du château de Jorquenay, bâti au commencement du dix-septième siècle ou à la fin du seizième.
Donné par M. Luquet.

271. Bas-relief, en deux morceaux.

Il représente l'Annonciation.

Donné par la Fabrique de la Cathédrale.

272. Baptême par immersion.

Bas-relief du seizième siècle.

Donné par M. l'abbé Dubreuil.

273. Inscription, en pierre, de la porte St-Didier.

Elle présente les noms du maire et des échevins de Langres, à l'avènement de Henri III.

Cette inscription était placée entre la statue et la voûte de la porte.

HENR·III·GALL·POLoNIÆQ· REG· INVICTISS·DOMINANT
I*RVSSAT9*PRÆTOR*MAIORQ*APVD LING*I*REGNIER9
I·SAVVAGE9* FRANC·MILLETON9·I· BILLOCARD9 EMVND*
DACIER9* IOSEPH* BOILLOT9* P*SYMON*P*FLAVBERT9
COSS*-IVNC*PONTEM* VERSATILEM* QVOM GALLIA
PSEVDOFRANCOD* CONIVRATOR*BELLIS CIVILIB.
INFESTISS* DI F* ANT SAL ClD IC
NI ÆR PVP

274. Inscription en marbre noir.

Provenant du tombeau du cardinal de Givry.

R·ET ILL·CAR
A GIVRY
RELIG· MEMOR
EXTRVXIT

Donnée par M. Guyot de Giey.

275. Quatre petites colonnes, en marbre.

Données par la Fabrique de la Cathédrale.

276. Colonne cannelée, en pierre.

277. Portion de pilastre et de cintre d'une porte élevée au commencement du seizième siècle.

278. Bas-relief représentant Mars et Vénus.

Il est accompagné de deux cariatides.

Provenant de la maison n° 20, rue Grand-Rue.

Donné par M. Delâge.

279. Rétables de chapelle du XVIe siècle.

280. Clôture de chapelle du XVIe siècle.

Dans l'intérieur se trouve l'autel portant deux écussons armoriés.

Donné par M. Royer-Thévenot.

281. Console, surmontée d'un pinacle.

Elle fait partie du mur nord de l'abside de Saint-Didier.

On voyait sur cette console, avant 1791, un chef en vermeil contenant le crâne de saint Didier, et ce monument était protégé par une grille en fer doré.

282. Vierge à l'enfant.

Elle était placée autrefois près de la porte des Moulins, démolie en 1847.

283. Fonts baptismaux du XIVe siècle.

Autrefois placés dans l'église d'Orbigny-au-Val.

Achetés par la Société, en 1860.

284. Croix en pierre du XVIe siècle.

Trouvée au village de Cohons.

Achetée par la Société.

285. Console sculptée du XVIe siècle.

Elle porte des écussons sur les quatre faces, le premier est aux armes de France, le second est parti de France et de Bretagne, sur le troisième, sont les armes d'Amboise.

Donnée par Mme Royer-Januard.

Au-dessus se trouvent des boulets en pierre trouvés dans le puits de l'ancien château de l'évêque de Langres à Bourg.

286. Statue en pierre blanche en partie dorée.

Trouvée en déblayant le caveau qui servait autrefois de tombeau à saint Didier.

287. Cariatide en pierre blanche.

288. Panneau en pierre orné de sculptures.

289. Fragment de panneau orné de sculptures.

Il représente un oiseau et des feuilles de lierre.

290. Partie supérieure d'une niche.

Provenant du jubé de la cathédrale.

291. Trumeau en plâtre.

Il provient d'une cheminée de la maison n° 20, rue de l'Homme-Sauvage.

Donné par M. Père.

292. Couverte en pierre.

Elle était autrefois placée au-dessus de la porte de la tour du Marché. Dans le fronton se trouve la salamandre de François Ier avec la devise :

NUTRISCO ET EXTINGO

293. Pierre sculptée aux armes de Langres.

Trouvée dans le mur du rempart au sud de la porte extèrieura des Moulins, détruite en 1847.

294, 295, 296. Médaillons en pierre.

Ils étaient autrefois placés dans le mur extérieur de la maison qui fait face au collége de Langres et représentent le roi François Ier et deux personnages de sa famille.

297. Statue de saint Didier, portant sa tête dans ses mains.

Autrefois placée dans l'église Saint-Didier. *Donnée par les héritiers de M. Aubert.*

298. Divers fragments de sculpture de l'époque de la renaissance.

Donnés par M. Bœuf, juge de paix à Longeau.



SALON DES TABLEAUX



ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES.



1. Seize statuettes funéraires en terre cuite, peinte ou vernissée, en matière vitrifiée ou en bois.

   Trouvées à Thèbes.
   Données par M. Girault de Prangey.

2. Statuette de femme, en bois.

   Trouvée à Thèbes.
   Donnée par M. Girault de Prangey.

3. Dix-neuf statuettes funéraires, en matière vitrifiée et en bois.

   Données par M. Perron, directeur du collége arabe à Alger, et M. Alfred Clerc.

4. Trois statuettes funéraires, en matière vitrifiée et en basalte.

   Données par M. Perron et A. Clerc.

5. Statuette en bronze.

6. Sphinx, en poterie.

Trouvé à Thèbes.

Donné par M. Girault de Prangey.

7. Osiris, trois statuettes en bronze.

Données par M. A. Clerc.

8. Osiris, statuette en bronze.

Donnée par M. Perron.

9. Osiris, statuette en bronze avec la mitre, ornée de l'Urœus et flanquée de deux appendices.

Donnée par M. Perron.

10. Osiris, statuette en basalte.

Remarquable en ce qu'on distingue la forme des jambes.

Donnée par M. A. Clerc.

11. Isis, statuette en bronze.

Donnée par M. A. Clerc.

12. Horus, deux statuettes en bronze.

Données par M. A. Clerc.

13. Phta, statuette en bronze.

Donnée par M. A. Clerc.

14. Phta, trois statuettes en matière vitrifiée.

Données par M. A. Clerc.

15. Ammon-Harsaphès, statuette en bronze.

Donnée par M. A. Clerc.

16. Ammon-Harsaphès, statuette en matière vitrifiée.

Donnée par M. Clerc.

16 *bis*. Ammon-Ra, statuette en matière vitrifiée.

Donnée par M. Clerc.

17. Anubis, statuette en matière vitrifiée.

Donnée par M. Clerc.

18. Typhon, trois statuettes, une en terre cuite, et deux en matière vitrifiée.

Données par M. Clerc.

19. Statuette en matière vitrifiée.

On pense qu'elle représente Typhon, vainqueur d'Osiris.

Donnée par M. Clerc.

20. Nephtis, trois statuettes en matière vitrifiée.

Données par M. Clerc.

21. Pashte, statuette en matière vitrifiée.

Donnée par M. Clerc.

22. Nouf, cinq statuettes en matière vitrifiée.

Données par M. Clerc.

23. Thoth, trois statuettes en matière vitrifiée.

Données par M. Clerc.

24. Trinité memphitique, en matière vitrifiée.

Donnée par M. Clerc.

25. Hor, statuette en matière vitrifiée.

Donnée par M. Clerc.

26. Hor, statuette en terre blanche vitrifiée.

Donnée par M. Clerc.

27. Hor, statuette en bronze.

Donnée par M. Clerc.

28. Hor-Sonto, statuette en matière vitrifiée.

Donné par M. Clerc.

29. Cynocéphale, en matière vitrifiée.

Donnée par M. Clerc.

30. Lion, en matière vitrifiée.

Donné par M. Clerc.

31. Grenouilles; deux grenouilles, en matière vitrifiée.

Données par M. Clerc.

32. Crocodiles; deux crocodiles, en matière vitrifiée.

Donnés par M. Clerc.

33. Béliers; deux béliers, en terre rouge.

Donnés par M. Clerc.

34. Lièvre, en matière vitrifiée.

Donné par M. Clerc.

35. Chat, en matière vitrifiée.

Donné par M. Clerc.

36. Chat, en bronze.

Donné par M. Clerc.

37. Deux petits oiseaux à face humaine, en terre.

Donnés par M. Clerc.

38. Deux petites urnes sacrées, en matière vitrifiée.

Données par M. Clerc.

39. Deux tablettes à écrire.

Données par M. Clerc.

40. Nilomètres; deux nilomètres, l'un en bois et l'autre en matière vitrifiée.

Donnés par M. Clerc.

41. Deux coussinets, en matière vitrifiée.

Donnés par M. Clerc.

42. Œil, en matière vitrifiée.

Donné par M. Clerc.

43. Trois yeux de formes différentes.
Donnés par M. Clerc.

44. Bœuf Apis, en matière vitrifiée.
Donné par M. Clerc.

44 *bis*. Bœuf Apis, en matière vitrifiée.
Donné par M. P. Guyot de Giey.

45. Serpent Urœus, en bois peint.
Donné par M. Girault de Prangey.

46. Deux serpents Urœus, en bois doré.
Donnés par M. Clerc.

47. Epervier, en bois doré.
Trouvé à Thèbes.
Donné par M. Girault de Prangey.

48. Epervier, en bois peint.
Donné par M. Perron.

49. Epervier, en bois.
Donné par M. Clerc.

50. Pasht, tête de lion, en bois.
Donnée par M. Clerc.

51. Scarabée, momifié.
Donnée par M. Clerc.

52. Trois grands scarabées.
Donnés par M. Girault de Prangey.

53. Quatre petits scarabées, en matière vitrifiée, talc et cornaline.

Donnès par M. Girault de Prangey.

54. Scarabée symbolique, emblême de Monogénie.

Donnès par M. Clerc.

56. Trois petits scarabées.

Donnès par M. Clerc.

57. Amulette, en matière vitrifiée.

Portant le cartouche de Pharaon Aménophis, connu des Grecs sous le nom de Memnon; c'est le huitième roi de la dix-huitième dynastie.

Donnè par M. Clerc.

58. Scarabée, en matière vitrifiée.

Portant le cartouche de Mœris, septième roi de la dix-huitième dynastie, celui qui fit creuser le lac qui porte son nom.

Donnè par M. Clerc.

59. Amulette à double empreinte, en matière vitrifiée.

Donnè par M. Clerc.

60. Scarabée, en matière vitrifiée bleuâtre et à élytres gravées.

Donnè par M. Clerc.

61. Hérisson, en matière vitrifiée.

Donnè par M. Clerc.

62. Momie d'homme, renfermée dans un sarcophage en bois de Persea.

Trouvée à Saccâra.

Donnée par M. Perron.

63. Tête momifiée, recouverte de bandelettes.

Donnée par M. Perron.

64. Tête d'homme, momifiée.

Donnée par M. Perron.

65. Tête de femme, momifiée, ayant encore une partie de sa chevelure.

Donnée par M. Perron.

66. Trois mains, momifiées, bouillies dans l'asphalte.

Données par Messieurs Perron et Clerc.

67. Main momifiée et entourée de bandelettes.

Donnée par M. Perron.

68. Pied d'adulte, momifié, bouilli dans l'asphalte.

Donné par M. Clerc.

69. Deux jambes d'enfants momifiées et entourées de bandelettes.

Données par M. Clerc.

70. Deux pieds d'adultes momifiés et entourés de bandelettes.

Trouvés à Thèbes.

Donnés par M. Girault de Prangey.

71. Enveloppe d'une momie de femme à figure dorée.

Donnée par M. Girault de Prangey.

72. Divers fragments d'enveloppe de momies.

Donnés par M. Girault de Prangey.

73. Deux colliers de momie, en verre bleu.

Donnés par M. Girault de Prangey.

74. Collier de momie, en matière vitrifiée.

Donné par M. Perron.

75. Fragment de collier.

Donné par M. Clerc.

76. Fragment de collier.

Donné par M. Girault de Prangey.

76 *bis*. Deux boucles d'oreilles en or.

Elles proviennent d'une momie.
Données par M. Perron.

77. Deux semelles de momie.

Données par M. Clerc.

77 *bis*. Semelle de momie, nattée en feuilles de dattier.

Données par M. Girault de Prangey.

78. Fragment d'une enveloppe de momie.

Donné par M. Clerc.

79. Main, en bois peint.

Elle provient d'une enveloppe de momie.

Donnée par M. Girault de Prangey.

80. Canope, en pierre blanche, à tête d'homme.

Trouvée à Thèbes, ainsi que les suivantes.

Donnée par M. Perron.

81. Canope à tête de chacal.

Donnée par M. Perron.

82. Canope à tête d'épervier.

Donnée par M. Perron.

83. Canope à tête de cynocéphale.

Dounée par M. Perron.

84. Canope, en poterie, à tête d'homme peinte.

Donnée par M. Girault de Prangey.

85. Vase, en bronze.

Trouvé dans un tombeau royal.

Donné par M. Girault de Prangey.

86. Vase, en poterie.

Trouvé dans un tombeau.

Donné par M. Girault de Prangey.

87. Vase lacrymatoire.

Donné par M. Perron.

88. Vase, en poterie.

Trouvé dans un tombeau.
Donné par M. Clerc.

89. Vase, en poterie.

Trouvé dans un tombeau.

90. Vase, en terre, renfermant du blé et de l'orge.

Trouvé en 1839 dans un hypogée de Thèbes.
Donné par M. Perron.

91. Vase, en poterie.

Trouvé dans un tombeau et renfermant des espèces de glands.
Donné par M. Clerc.

92. Amphore lacrymatoire, de forme allongée.

Donnée par M. Clerc.

93. Cinq vases, en poterie.

Trouvés dans des tombeaux.
Donnés par M. Clerc.

94. Deux fruits de *Balanites œgyptiaca.*

Donnés par M. Clerc.

95. Un fruit de *Daum coccifera.*

Donné par M. Clerc.

96. Deux fruits d'une autre espèce de *Daum.*

Donnés par M. Clerc.

97. Trois fruits.

Trouvés dans un cercueil de momie.

Donnés par M. Perron.

100. Peigne antique.

Donné par M. Girault de Prangey.

101. Tête de bœuf Apis, momifiée.

Elle est entourée de bandelettes.

Trouvée dans un puits près de Bouçyr, entre Saccâra et Giseh.

Donnée par M. Perron.

Jusqu'à cette époque, on n'avait point trouvé de momies de ces animaux; ce n'est que depuis 1846 seulement, qu'on a découvert à l'extrémité Nord-Est de la nécropole de Memphis, près du village actuel de Bouçyr, dans la plaine de Saccâra, un puits qui renferme un grand nombre de momies de bœufs Apis.

102. Deux ibis momifiés.

Donnés par M. Girault de Prangey.

103. Ibis momifié et renfermé dans un vase conique en poterie.

Donné par M. Perron.

Cet ibis provient du puits des ibis de la plaine de Memphis.

105. Petits crocodiles, momifiés.

Trouvés dans la grotte de Samoun.

Donnés par M. Perron.

106. Vase, en poterie, scellé par deux cartouches.

Donné par M. Girault de Prangey.

107. Lampe antique, en poterie.

Trouvée à Thèbes.

Donnée par M. Clerc.

108. Cône en terre cuite.

Il porte une inscription hiéroglyphique.
Trouvé à Saccâra.

Donné par M. Clerc.

109. Trois cônes du même genre.

Trouvés à Thèbes.

Donnés par M. Girault de Prangey.

110. Inscription hiéroglyphique, du temps des Pharaons, gravée sur une pierre.

Trouvée à Thèbes.

Cette inscription avec figures, et de style très-ancien, parait importante.
Donnée par M. Girault de Prangey.

111. Bas-relief.

Trouvé à Gournah (Thèbes).
Donné par M. Girault de Prangey.

112. Fer de flèche, en bronze.

Donné par M. Clerc.

113. Fer de lance en bronze.

Donné par M. Clerc.

114. Quatre petites urnes sur un même socle, en matière vitrifiée.

Donné par M. Clerc.

115. Manuscrit hiéroglyphique, sur papyrus.

Au-dessous se trouve la traduction donnée par M. Chabas, de Châlons-sur-Saône, membre correspondant de la Société.

ANTIQUITÉS CELTIQUES.

—

1. Un carton sur lequel sont placés :

1. Une hache en pierre.

Trouvée près de Chassigny, au lieu appelé Givry, en 1844.

Donnée par M. Rouyer.

2. Une autre hache en pierre.

Trouvée avec la précédente.

Donnée par M. Babeau.

3. Une autre hache en pierre noire.

Trouvée au même lieu.

Achetée par la Société.

4. Une autre plus petite.

Achetée par la Société.

5. Une hache en bronze.

Trouvée à Perrancey.

Achetée par la Société.

6. Un fer de flèche en silex.

ANTIQUITÉS ROMAINES.

---

10. Autel à parfums.

Trouvé à Pompéï, dans la maison où l'on voit la mosaïque, connue sous le nom de *la Bataille d'Arbelles.*

11. Fragment de mosaïque.

Découvert dans la même maison.

12. Vase en poterie.

Découvert près du Panthéon.

13. Deux couvercles en verre d'urnes cinéraires.

Ces objets ont été trouvés à Pompéï.

Donnés par M. Luquet.

14. Deux lampes.

Trouvées à Philippeville, fondée sur l'emplacement de l'ancienne Russicada ou Rusticada.

Données par M. de Lyver.

15. Lampe.

Trouvée en Crimée.

Donnée par M. Naudot, en 1845.

16. Vase.

Trouvé sur l'emplacement d'Alba-Longa.
Donné par M. Luquet en 1847.

17. Statuette.

Trouvée sur le mont Aventin.
Donnée par M. Fériel.

ANTIQUITÉS GALLO-ROMAINES.

—

STATUETTES ET FIGURINES EN BRONZE.

20. Vénus.

Hauteur 88 millimètres.
Trouvée entre Cohons et Percey.
Donnée par M. Abel André, en 1846.

21. Faune ou Priape.

Hauteur 60 millimètres.
Provenant de la citadelle, en 1846.
Donné par M. Ed. Brocard.

22. L'Abondance.

Hauteur 126 millimètres.
Provenant de la citadelle, en 1845.

23. Figure d'homme.

Il tient un instrument de chaque main.
Hauteur 58 millimètres.
Donnée par M. Guyot de Giey.

24. Autre figure d'homme.

Il tient un instrument de la main droite.
Hauteur 49 millimètres.
Donnée par M. P. Guyot de Giey.

25. Tête de femme.

Donnée par M. Richard.

26. Autre tête.

Donnée par M. Guyot de Giey.

27. Chien.

Trouvé dans les fouilles de la citadelle.
Donné par M. Ed. Brocard.

28. Sanglier.

Provenant de la citadelle.
Donné par M. Edmond Brocard.

29. Tête de sanglier.

Trouvée à la citadelle.
Donnée par M. Ed. Brocard.

30. Jambe de cheval.

Provenant de la citadelle.
Donnée par M. Ed. Brocard.

31. Coq.

Trouvé à la citadelle.
Donné par M. Ed. Brocard.

32. Statuette de femme, en bronze.

33. Statuette de femme, en bronze.

Ces deux objets ont été trouvés aux fortifications.

34. Tête de femme.

Moûlée en plâtre sur un bronze trouvé aux fortifications.

Donnée par M. Lavillette.

35. Doigt en bronze.

36. Pied en bronze doré.

Ce pied rempli de plomb a sans doute appartenu à une statue colossale.

Trouvé à la citadelle, en 1846, près du fossé de la route, à quelque distance du nº 155.

37. Objets divers en or, argent et bronze :

1. Une cassolette en filigrane d'or.

2. Une autre.

Trouvée à la Marnotte, en 1861.

3. Une petite couronne en argent.

Trouvée en 1863.

4 et 5. Deux cuillers en argent.

6. Une bulle en bronze.

7. Une bulle en matière vitrifiée.

8. Une *Statera*.

Balance qui porte encore aujourd'hui le nom de *romaine*.

9. Grelot en bronze.

10. Plaque en bronze portant l'inscription.

CURSOR RET — *Cursor retiarius*.

11. Deux clochettes en bronze.

12. Cassolette en bronze.

13. Fragment de cassolette en bronze.

14. Trois pinces en bronze.

15. Sept bagues en bronze.

Quelques-unes portent des pierres gravées.

Ces objets, à l'exception du n° 2, proviennent en partie de la citadelle de Langres ou des environs de la ville.

Ils ont été achetés par la Société.

38. Styles, épingles, aiguilles, cuillers, objets de toilette, etc., en bronze.

1. Style renfermé dans son étui.

Environs de Langres.

Acquisitions de la Société.

39. Cuillers, aiguilles et divers objets en os.

Environs de Langres.

Acquisitions de la Société.

40. Bracelets.

1, 2, 3, 4, 5, des bracelets, 6, un torque.

Donnés par M. Félix Bordet.

Trouvés à Auberive dans un tumulus.

Dans le même tumulus, on découvrit aussi un objet en bois, n° 7, ayant la forme d'un bracelet très-large, avec des fragments d'autres semblables.

8. Une bague mérovingienne.

Trouvée dans un tombeau en pierre à St-Remy, près d'Auberive.

Donnée par M. Royer-Thévenot.

41. Bracelets, objets divers.

1. Deux bracelets ;

2. Un torque ;

3. Une fibule ;

4. Un fragment de bracelet ;

Trouvés à Prauthoy en 1821, au milieu d'ossements, dans une vigne appartenant à M. Viney, à 300 mètres du village.

5. Un bracelet antique.

Trouvé à Prauthoy,
Donné par M. Guyot de Giey.

6. Deux bracelets celtiques.

Donnés par M. Royer-Thévenot.

7, 8 et 9. Trois bracelets celtiques.

Trouvés aux fortifications.

42. Torques, bracelets celtiques et autres objets.

Trouvés à Dommarien.

43. Torques, bracelets celtiques et autres objets.

Trouvés à Dommarien.

Les nos 42 et 43 proviennent d'un tumulus, placé au nord du village, sur lequel M. Desloges, curé de Dommarien, a érigé en 1861 une statue colossale de la Sainte-Vierge.

Donnés par M. Desloges, curé de Dommarien.

44. Débris d'un harnais gallo-romain et fibules.

Trouvés dans ia maison n° 6, rue du Grand-Bie, en 1837.

Donnés par M. Luquet.

45. N° 1. Eperon de l'époque gallo-romaine.

Trouvé en 1857, à Vignes, canton d'Andelot, avec les débris de beaucoup d'autres dans un monceau d'ossements humains.

Donné par M. Gilbin, maire de Vignes.

2 et 3. Deux éperons.

Trouvés en 1846, dans la fondation du pont d'Humes, avec le fer de flèche n° 4.

Donnés par M. Bardonnaut, ingénieur.

5 et 6. Eperons.

Trouvés à Ormancey.

7. Fragments de collier en grains de poterie.

8. Style.

Ces deux objets trouvés près de Rolampont, au nord de la route de Nogent.

Les n°s 5, 6, 7 et 8 ont été donnés par M. Luquet.

46. Cuillers, fourchettes, styles, aiguille. épingles, et autres instruments en bronze et en os;

Trouvés la plupart dans le cimetière gallo-romain situé au sud-est de la citadelle; le n° 1 a été découvert à Brevoines.

2. Cuiller antique.

Trouvée dans les fossés du château de Chaudenay.

Donnée par M. Henry Pistollet de Saint-Ferjeux.

47. Nos 1, 2 et 4, clochettes.

Trouvées au cimetière gallo-romain de la citadelle.

5. Anneau en or.

Portant un chaton ayant reçu une pierre précieuse, avec l'inscription suivante :

VALEAT QUI FECIT.

Trouvé aux fortifications.

Donné par M. Ed. Brocard.

6. Bulle en bronze.

7. Collier en grains de poterie.

Donné par M. Guyot de Giey.

8. Quatre fibules argentées.

9. Deux clefs en bronze.

Données par M. Thiberge.

Les nos 8 et 9 ont été trouvés à Bussières-les-Belmont.

10. Deux bulles en bronze.

Trouvées au cimetière gallo-romain de la citadelle.

11. Une bulle en pierre.

Elle porte l'inscription :

SALVE TV PVELLA

Trouvée au même lieu.

12. Objet en pierre, portant l'inscription :

DAMI

13. Anneau en bronze.

Il porte l'inscription :

VICIT AMANDO

14, 15, 16. Trois anneaux en bronze.

17. Anneau colossal en bronze.

18. Collier en grains de poterie.

19. Quatre cassolettes et débris de cassolettes.

Trouvés dons les travaux des fortifications et particulièrement dans le cimetière gallo-romain.

48. Fibules.

Trouvées dans les travaux des fortifications.

49. 1. Divers objets d'antiquité, en bronze et en fer.

Plusieurs n'ont pas de destination connue.

2. Un fer de flèche.

3. Deux boucles.

Elles paraissent provenir d'un ceinturon.

4. Deux objets dont l'usage est inconnu.

5. Fac-simile d'une plaque de coureurs.

Trouvée dans la branche de jonction contre la tour Navarre.

Elle porte ces mots : *Cursor ret.*

6. Pied de vase, en bronze.

Les autres fragments proviennent d'objets dont l'usage n'est pas déterminé.

50. Boucles, agrafes et chaînes de l'époque gallo-romaine.

Trouvées aux fortifications.

51. Clefs gallo-romaines, en bronze.

Trouvées aux fortifications ou dans les environs de la ville.

52, 53, 54 et 55. Clefs gallo-romaines, en fer.

La plus grande partie de ces clefs proviennent de fouilles des fortifications.

Données par Messieurs E. Brocard, Séguin-Maisonnet, Frenette, Jacoillot, Naudot, Fériel, Brocard-Montècot, Guyot de Giey, Chapusot, etc.

56. Clefs :

1. Une clef en fer du XVI[e] siècle.

2. Une clef très–richement travaillée.

Donnée par M. Séguin–Maisonnet.

3. Une clef en cuivre.

Offerte au roi Louis XV lors de son passage à Langres.

Donnée par M. Royer–Viney, juge de paix.

4. Une autre clef en cuivre.

Offerte à un dauphin.

Donnée par M. Parizot-Jourd'heuille.

57. Clefs :

1. Clef de l'ancien château de Nogent–le-Roi.

Donnée par M. Fourcault.

2. Clefs des trois portes du château de Joinville.

Données par M. Fériel.

58. Sifflets en os, divers objets en ivoire, deux dents de sanglier, un support de lampe.

Provenant du cimetière gallo–romain de la citadelle.

59. Agrafes mérovingiennes.

1. Agrafe.

Trouvée au cimetière mérovingien d'Aubigny.

Donnée par M. Riandet.

2. Agrafe.

Trouvée au même lieu.
Donnée par M. l'abbé Lesserteur.

3. Agrafe.

Trouvée à Giey-sur-Seine.
Donnée par M. Babeau.

60· Epées, couteaux.

1. Une épée et un couteau antiques.

Trouvés à Andilly, lieu dit aux haies de la Corbière.
Donnés par M. Luquet.

2. Une épée.

Trouvée à Chameroy.
Donnée par M. Luquet.

3. Un couteau.

Trouvé sur la montagne de Montsaon, en 1837.

4. Un couteau.

Donné par M. P. Guyot de Giey.

5. Trois couteaux.

Trouvés aux fortifications.

6. Un couteau à sacrifice avec poignée en bronze.

Trouvé à Dampierre-les-Langres.
Donné par M. Th. Pistollet de Saint-Ferjeux.

7. Un fer de javelot.

8. Un autre fer de javelot.

Trouvé à Langres, près de la fontaine des Fées.

Donné par M. Delâge.

9. Une épée du moyen–âge.

Trouvée près d'Humes.

Donnée par la Compagnie des chemins de fer de l'Est.

61. Fibules en bronze.

Trouvées aux environs de la ville.

Acquisitions de la Société.

62. 63. Agrafes en bronze.

Environs de la ville de Langres.

Acquisitions de la Société.

64. Objets divers en bronze.

Deux bracelets celtiques, chaînettes, etc.

Environs de la ville de Langres.

Acquisitions de la Société.

65. Objets divers en bronze.

1. Deux chiens.

2. Six dés à coudre.

Boucles, anneaux, etc.

Environs de la ville.

Acquisitions de la Société.

66. Objets divers en bronze.

Environs de la ville.
Acquisitions de la Société.

67. Clefs en bronze.

1. Anneau de clef.

Trouvé à Sacquenay.
Donné par M. Normand, professeur au collège.

2. Clef.

Trouvée à Genrupt.
Achetée par la Société.
Les autres trouvées aux environs de Langres.
Achetées par la Société.

68, 69. Clefs en fer et objets divers en fer.

Trouvés aux environs de la ville.
Achetés par la Société.

70. Objets divers en fer.

1. Sept fers de flèches.

2. Etrier.

3. Hipposandale.

Trouvés aux environs de la ville.
Achetés par la Société.

71. Outils en fer.

Environs de Langres.
Achetés par la Société.

72. Chaîne et divers objets en fer.

Environs de la ville.
Achetés par la Société.

73. Clous et objets divers en fer.

Environs de la ville.
Achetés par la Société.

74. Couteaux et sabre en fer et bronze.

1. Sabre en fer.

Trouvé à Tronchoy.
Donné par M. *Sommelet.*
Les couteaux proviennent de la citadelle.
Achetés par la Société.

75. Tessères en os et en pierre, grains de poterie.

76. Sifflets en os.

77. Deux vases cinéraires en verre.

Provenant du cimetière gallo-romain de la citadelle.

78. Quatre lacrymatoires en verre.

Trouvés au même lieu, en 1842 et 1843.

79. Fragment d'un col de vase en terre.

Trouvé au même lieu.

80. Onze vases en poterie.

Trouvés en 1847, dans un puits, au faubourg de la Colinière.

81. Qurante–deux vases.

Trouvés dans le cimetière gallo-romain de la citadelle.

82. Huit coupes cinéraires.

Trouvées au même lieu, quelques-unes sont en poterie fine.

83. Onze lampes en terre cuite.

Trouvées au même lieu.

Données par MM. Guyot et Ed. Brocard.

84. Deux coupes en argent.

Trouvées dans le fossè de la lunette, au sud-est de la citadelle.

Achetées par la Société.

85. Fragments de vases en *terra campana.*

Le plus beau a été trouvé dans le même terrain que le n° 80.

Donnés par M. Royer–Thèvenot.

86. Deux fragments de mosaïque.

Trouvés au Moulin-Neuf près Chaumont.

Donnés par M. Jolibois.

87. Plusieurs morceaux d'enduits de l'époque gallo–romaine, recouverts de peinture.

Donnés par M. Lavillette.

88. Deux socs de charrue.

89. Fragment de mosaïque.

Découvert en 1815, entre la promenade de Blanche-Fontaine et la route de Dijon.

Donné par M. Luquet.

Vases étrusques et différents objets en terre cuite, provenant du Musée Campana.

Ces objets sont renfermés dans une vitrine.

Donnés par l'Etat.

OBJETS DU MOYEN-AGE

DE LA RENAISSANCE, ETC.

—

80 *bis*. Christ bysantin en cuivre émaillé avec la croix en bois ornée de cuivre.

Donné par M. le docteur Montècot.

81 *bis*. Christ bysantin, en cuivre émaillé et doré.

Donné par M. Brocard-Montècot.

82 *bis*. Dyptique en ivoire.

Il représente la sainte Vierge et l'enfant Jésus, accompagnés de saint Pierre et de saint Paul avec d'autres personnages.

Porte la date de 1318.

Donné par M. P. Guyot re Giey.

83 *bis*. Gronpe, en ivoire, de l'annonciation.

Il a appartenu, ainsi que le coffre qui était destiné à le renfermer, à Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne.

Donnés par M. P. Guyot de Giey.

85 *bis*. Les douze Césars.

Médaillons en émail.

Donnés par M. P. Guyot de Giey.

68 *bis*. Trois vases à onction, du moyen-âge, en verre.

Trouvés en creusant sous une piscine de l'église de Montsaugeon.

Donnés par M. Caubert, curé de Montsaugeon.

87 *bis*. Fragment d'une poire à poudre en os.

Elle est ornée de sculptures et parait remonter au XVIe siècle.

Trouvé à Châtoillenot.

Donné par M. Royer-Thévenot.

88 *bis*. Poire à poudre en os, du XVIe siècle.

Donnée par M. Brocard-Montécot.

89 *bis*. Râpe à tabac.

En acier damasquiné.

Donnée par M. P. Guyot de Giey.

90. Autre râpe à tabac.

En ivoire sculpté.

Donnée par M. Babeau.

91. Statuette d'homme.

En ivoire.

Donnée par M. le docteur Montécot.

92. Dyptique en cuivre.

De fabrique russe.

93. Crédence en cuivre.

94. Clochette en bronze, de 1544.

96. Garde d'épée, en bronze ciselé.

97. Cotte de mailles, en fil de fer.

On dit qu'elle a appartenu à saint Gengoulf.

98. Casques.

Donnés par M. Lasnet, notaire.

98 *bis*. Casques.

Acquisitions de la Société.

99. Cuirasse.

Donnée par M. Royer-Thèvenot.

99 *bis*. Cuirasse.

Acquisition de la Société.

100. Marteau d'arme.

Trouvé à Montormentier.
Donné par M. Walter, avoué.

101. Deux hallebardes, dont une damasquinée.

Données par M. P. Guyot de Giey.

102. Hallebarde damasquinée et dorée.

Donnée par M. Royer-Thèvenot.

103. Epée.

Sur le pommeau en bronze, est un écusson où sont gravées des armoiries.
Trouvée à Bussières-les-Belmont.
Donnée par M. Thiberge.

104. Deux épées du seizième siècle.

L'une a été donnée par M. Fériel.

105. Pièce de canon en bronze, du XVIIe siècle, avec son affût.

Elle est ornée de bas-reliefs et des armes de Monsaulnin.

Donnée par Mme la comtesse de la Rivière.

106. Arme à feu.

Elle est entièrement en fer, avec un pivot en dessous, destiné à entrer dans le mur des créneaux et à faciliter la manœuvre et le pointage.

On voyait dans les murs des remparts de Langres, des cavités qui avaient été faites pour recevoir des armes de ce genre, les plus anciennes probablement qu'on ait exécutées et qui doivent dater du XIVe siècle.

107. Pétard en fer.

Il a été placé contre la porte du Marché, dans la nuit du 19 au 20 août 1591, par les Lorrains, qui ayant été découverts, prirent la fuite.

C'est en mémoire de cet événement que l'on fait tous les ans, à Langres, une procession.

108. Cartouchière du XVIe siècle.

Donnée par M. Luquet.

109. Pistolet à double rouet, de la fin du XVIe siècle.

Donné par M. Royer, juge de paix

110. Pistolet à quatre coups.

Donné par M. Jules Grand.

111. Serrure du seizième siècle.

Donnée par M. Royer-Thévenot.

112. Coffret en bois sculpté avec un écusson aux armes de la famille Levacher de Rombuisson.

113. Boule en ivoire.

Elle est sculptée à jour et renferme plusieurs autres boules concentriques.

Donnée par M. P. Guyot de Giey.

114. Fourchette en fer.

Le manche est en nacre.

Donnée par M. P. Guyot de Giey, qui pensait qu'elle avait appartenu à Duguay-Trouin.

115. Aigle impériale.

116. Flacon à liqueur en cristal.

Ayant fait partie du nécessaire de voyage du général Bonaparte, lors du passage du Saint-Bernard.

Donné par M. Luquet.

117. Jeu d'échecs chinois.

Donné par M. Luquet.

122. Deux vitraux peints.

Ils représentent l'histoire de la chaste Suzanne.

123. Un vitrail du XIVe siècle.

Il porte les trois fleurs de lys, armes de France, tailiées dans l'épaisseur du verre.

124. Un autre vitrail.

Il porte les armes des ducs de Guise.

125. Bordure de vitrail peint.

126. Un moine en prière.

Dessiné à la plume sur marbre blanc.

Donné par M. P. Guyot de Giey.

127. L'annonciation.

Peinture sur marbre blanc.

Donnée par M. P. Guyot de Giey.

128. Trois médaillons en plomb.

Représentant Richelieu, Louis XVI et Marie-Antoinette.

Donnés par M. P. Guyot de Giey.

129. Grand vase.

Terre verte du XVIe siècle. Il est orné de bas-reliefs.

130. Le vase dit des douze apôtres.

131. Deux vases de forme mauresque.

Ces trois vases en terre de Voisinlieu, ont été composés et fabriqués par J. Ziégler.

132. Vase en talc graphique de Chine.

133. Deux vases en poterie de Sarreguemines.

Ils sont ornés de bas-reliefs.

134. Le jeu de la main chaude.

Moulage en plâtre argenté fait sur ivoire servant de couverture à un livre d'heures.

Donné par M. Ragout,

135. Email de Pénicaut.

Il représente la sainte Famille.

Donné par M. P. Guyot de Giey.

136. Email.

Il représente Jésus-Christ conduit devant Pilate.

Donné par M. P. Guyot de Giey.

137. Salière en émail de Jean Raymond.

Elle représente le triomphe de Silène.

Donnée par M. P. Guyot de Giey.

138. Un cadre renfermant 55 camées.

Donné par M. P. Guyot de Giey.

139. Manuscrit indien.

Première partie des préceptes de la religion de Boudaha, écrite en langue singalaise, ayant appartenu à un prêtre Boudhiste converti.

140. Eventail chinois.

Les nos 139 et 140 ont été donnés par le R. P. Lallemant, missionnaire apostolique à l'île de Ceylan.

141. Manuscrit chinois.

La vie du martyr Dévasagayapoulé.

Donné par M. Luquet, évêque d'Hésébon.

142. Palette de Ziegler.

Donnée par son frère, M. Adolphe Ziegler.

143. Trois plumes.

Elles ont servi pour la signature du Congrès de Paris, après la guerre de Crimée, le 30 mars 1856.

Données par M. Frionnet, frère Asclépiade.

144. Navette.

Elle est en acier poli, très-finement découpée, et paraît être d'origine vénitienne.

Achetée par la Société.

145. Sceau en cuivre du trésorier du chapitre de Langres.

Il porte l'inscription :

SIGILLUM THESAURARIÆ LINGONENSIS

Donné par M. Henri Revoil, de Nismes, architecte du gouvernement et membre correspondant de la Société.

146. Reliquaire en cuivre doré et émail du XVe siècle.

Donné par Mgr l'évêque de Langres.

MÉDAILLES.

Le médailler se compose de médailles égyptiennes, grecques, gauloises, romaines, du moyen-âge et modernes.

On y remarque une collection de monnaies des évêques de Langres, et plusieurs sceaux en métal.

La plupart de ces médailles ont été recueillies dans les fouilles faites pour les fortifications de Langres. Un grand nombre ont été achetées par la Société.

Les autres proviennent des dons faits par MM. P. Guyot de Giey, Delâge, Perron, Girault de Prangey, Petitjean, Aubert, Fériel, l'abbé Daguin, de Mornay.

TABLEAUX

—

Berger (Joseph), né à Langres, le 12 Thermidor, an VI, mort à Cambrai le 6 octobre 1870, élève de Prud'hon et de Gros.

1. Portrait de M. Laurent Bournot, de Langres.

H. 0m20. L. 0m15.
Peinture sur bois.

2. Portrait de Mme la comtesse A...

Salon de 1883, n° 144.
H. 0m78. L. 0m62.

Ces deux tableaux ont été donnés par M. A. Berger, fils de l'artiste.

Bertaux.

3. Une bataille.

H. 0m75. L. 1m00.

Acheté par la Société, en 1872.

Blin (Francis), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de M. Pinet.

4. Un vieux moulin à Guildo.

Paysage.
H. 1m32. L. 1m94.
Donné par l'Etat, en 1865.

Bonvin (François), né à Vaugirard (Seine).

5. L'école des filles.

Une religieuse fait la classe à de jeunes filles.

Ce tableau a été gravé par **A.** Masson et a fait partie de l'Exposition de 1850 sous le n° 272.

H. 0m70. L. 0m90.
Donné par l'Etat.

Boucher (d'après).

6. Vénus désarmant l'Amour.

H. 1m11. L. 0m88.
Donné par Mme la comtesse de Rouvres.

Boulian (Mlle Aline), née à Bourmont, (Hte-Marne), élève de MM. Picard et Palizzi.

7. Bouquet de fleurs.

H. 0m58. L. 0m.43.
Acheté par la Société à l'Exposition de Langres, en 1873.

Bourguignon (Jacques Courtois dit le), né en 1621, mort à Rome en 1676.

8. Une bataille.

H. 0m70. L. 0m94.
Acheté par la Société, en 1872.

Bourguignon (Ecole de).

9. Une bataille.

H. 0m23. L. 0m30.

10. Une bataille.

H. 0m23. L. 0m30.
Ces deux tableaux ont été donnés par M. N. Lescornel.

Brémond.

11. Portrait de N. Lescornel, de Langres.

H. 0m85. L. 0m69.
Donné par M. N. Lescornel.

Carrache (Annibal) né en 1560, mort en 1609.

12. Tête de jeune fille.

H. 0m83. L. 0m 51.
Acheté par la Société, en 1872.

Carrache (d'après ANNIRAL). Copie par Bridges.

12 *bis*. Madeleine repentante.

H. 1m50. L. 1m01.

Donné par M. le colonel baron Aubert.

13. La fuite en Egypte.

H. 0m98. L. 0m70.

Acheté par la Société, en 1872.

Castan (GUSTAVE), né à Genève, élève de Calame.

14. Intérieur de forêt.

H. 1m04. L. 1m61.

Acheté en 1867 par la Société à l'Exposition universelle, section Suisse.

Chambrulard (DE), vice-président de la Société historique et archéologique de Langres, né dans cette ville le 4 mai 1764, mort le 6 juin 1847.

15. Saint Jean l'Evangéliste.

Miniature sur ivoire, d'après le Dominicain.

Peint à Londres en 1802.

H. 0m11. L. 0m09.

Donné par M. de Chambrulard en 1847.

Cornu (Jean Jean), né Chenôve (Côte-d'Or).

15 *bis*. Les bords du Lizon à Nans-sous-Ste-Anne (Doubs).

H. 0m64. L. 1m02.

Acheté par la Société à l'Exposition de Langres, en 1873.

Corot (Jean-Baptiste-Camille), né à Paris, élève de Victor Bertin.

16. Jésus-Christ au jardin des Oliviers.

Effet de nuit.

H. 2m42. L. 1m56.

Ce tableau a fait partie de l'Exposition de 1852, sous le n° 428.

Donné par l'Etat.

Couder (Alexandre), né à Paris, élève de Gros.

16 *bis*. Une madone entourée de fleurs.

H. 0m45. L. 0m35.

Acheté par la Société.

Cugnotet (Edgard-Ferdinand-Ludovic), né à Dijon. élève de Picot et de l'Académie royale d'Anvers.

17. Le joueur de vieille Bourguignon.

H. 1m15. L. 0m88.

Acheté par la Société, en 1880.

Deshayes (Charles), né à Toulon, élève de Français.

17 *bis*. Intérieur de forêt.

H. 1m. L. 1m51.

Donné par l'Etat, en 1874.

Devosges (François), né à Gray, en 1732, fondateur de l'école de dessin de Dijon, où il mourut en 1811.

18. Portrait du sculpteur Gaulle.

Gaulle Edme, né à Langres, le 4 janvier 1762, paroisse Saint-Amâtre, étudia le dessin à Dijon, sous la direction de François Devosges. En 1799, il remporta le second grand prix de l'Ecole des Beaux-Arts, à Paris, et le premier prix de Rome, en 1803. Il est l'auteur de quelques bas-reliefs de la colonne Vendôme, dirigea la construction de ce monument, et fut conservateur des marbres du gouvernement. Mort à Paris au mois de janvier 1841.

H. 0m44. L. 0m39.

Donné en 1843 par M. Pavie.

Doyen (Gabriel-François), né à Paris en 1726, mort à Saint-Pétersbourg le 5 juin 1806, élève de Carle Van Loo.

19. Hébé servant à boire à Jupiter.

H. 2m35. L. 1m77.

Donné par M. Mercier, de Bourbonne-les-Bains, en 1863.

Dumas (Michel), né à Lyon, élève de M. Ingres.

21. Fra Angelo Giovanni di Fiesole.

Ce grand artiste ne peignait jamais les souffrances du Christ sans s'attendrir. Assis près d'un tableau représentant le crucifiement, il contemple une couronne d'épines.

H. 2m10. L. 1m72.

Admis à l'Exposition de 1845, sous le nº 517.

Donné par l'Etat.

Dupuis (Pierre) né à Orléans, élève de Horace Vernet et de Léon Cogniet.

22. Etude.

H. 1m. L. 1m31.

Donné par l'Etat en 1866.

Flandrin (Jean-Paul), né à Lyon, élève de Ingres.

23. Les gorges de l'Atlas.

Paysage ayant fait partie de l'Exposition de 1855.

H. 0m85. L. 1m41.

Donné par l'Etat, en 1856.

Flore (Franck), dit François de Triendt. (Ecole Flamande).

26. L'adoration des Mages.

Tableau sur cuivre.

H. 0m37. L. 0m29.

Donné en 1843, par Mgr Parisis, évêque de Langres.

Franck (Sébastien), né à Anvers en 1573, mort en 1636. Elève d'Adam Van Port.

27. David portant la tête de Goliath, rentre à Jérusalem.

H. 0m61. L. 0m78.

28. Mort de Saül.

H. 0m61. L. 0m78.

Ces deux tableaux, peints sur cuivre, portent malheureusement des traces de retouches.

Donnés par M. P. Guyot, de Giey.

Galli Babiena (Ferdinand). Ecole italienne.)

34. Tableau d'architecture avec figures.

H. 1m27. L. 1m01.

35. Tableau d'architecture avec figures.

H. 1m27. L. 1m01.

Ces deux tableaux ont été donnés par M. Laurent-Bournot.

Gaucher (Luc-Gabriel), chanoine de Langres, mort en 1759 (attribué à).

36. Paysage avec animaux.

H. 0m09. L. 0m14.

Donné par M. l'abbé Daguin.

37. Paysage avec animaux.

H. 0m09. L. 0m14.

Donné par M. l'abbé Daguin.

Gérard (d'après).

38. Portrait de Louis-Philippe Ier.

H. 2^{m}60. L. 1^{m}95.
Donné par l'Etat à la ville de Langres.

Gillot (Claude), né à Langres, en 1673, mort à Paris, en 1732, membre de l'Académie de peinture.

39. Une scène de tréteaux.

H. 0^{m}54. L. 0^{m}45.
Acheté par la Société, en 1865.

39 *bis*. Un champ de foire, avec de nombreux personnages, parmi lesquels on voit le portrait du peintre.

H. 0^{m}70. L. 0^{m}88.
Acheté par la Société en 1884.

40. Portrait d'un architecte.

H. 0^{m}88. L. 0^{m}72.
Acheté par la Société en 1884.

Greuze (d'après).

41. La cruche cassée.

Copie du tableau du Louvre, par Guidel Bernard, ancien professeur de l'école de dessin de Langres.
H. 1^{m}13. L. 0^{m}86.
Donné par Guidel.

Greuze (Ecole de).

41 *bis*. Portrait de jeune homme.

H. 0m42. L. 0m35.
Donné par M. N. Lescornel en 1879.

Griff (A). Elève de François Sneiders. (Ecole Flamande.)

42. Tableau de nature morte, faisans.

H. 0m62. L. 0m92.

42 *bis*. Tableau de nature morte, canards sauvages.

H. 0m62. L. 0m92.
Ces deux tableaux ont été donnés par M. Laurent-Bournot.

Grimoux (Alexis-Jean), né à Bomont, canton de Fribourg (Suisse), mort vers 1740.

43. Portrait d'homme.

H. 0m82. L. 0m62.
Acheté par la Société, en 1872.

Guerchin (Francisco Barbieri dit le), né à Cento le 2 février 1590, mort à Bologne le 22 décembre 1666.

44. Saint Sébastien.

H. 0m45. L. 0m35.
Acheté par la Société, en 1872.

Guide (d'après LE).

45. Tête de Madeleine.

Tableau ovale.

H. 0^m64. L. 0^m58.

Donné par M. de Chambrulard.

Guidel (BERNARD), né à Langres, ancien professeur de l'école de Dessin de la ville, élève de M. Devosges. Mort à Rolampont en 1871.

45 *bis*. Portrait de M. Perron, directeur du collège Arabe à Alger.

H. 0^m84. L. 0^m63.

46. Le berger Aristée.

Etude de concours qui a valu à Guidel le premier prix à l'Ecole de Dijon.

H. 0^m80. L. 0^m63.

Donné par M. Guidel, fils.

Heem (JEHAN DAVID VAN), né à Utrecht en 1600, mort à Anvers en 1674.

53. Tableau de fruits.

Ce tableau est peint sur bois.

H. 0^m42. L. 0^m55.

Donné par M. Guyot de Giey.

Hoin.

54. Tête de femme.

Pastel.

H. 0^m40. L. 0^m31.

Acheté par la Société en 1872.

Jordaens (Jacques), né à Anvers le 9 mai 1594, mort dans la même ville le 18 octobre 1678, élève d'Adam Van Vort.

59. Le Christ à la colonne.

H. 0m96. L. 1m41.

Donné par M. Jules Ziegler en 1845.

Josépin (Giuseppe Cesari dit le Chevalier d'Arpin ou le), né à Arpin, en 1568 et mort à Rome, en 1640.

60. Adam et Eve.

H. 0m51. L. 0m36.

Acheté par la Société en 1872.

Copie d'après un tableau du Louvre.

Kylms (N.). (Ecole Anglaise).

65. Portrait de Mammès-Claude Pahin de La Blancherie.

Pahin de La Blancherie, homme de lettres, naquit à Langres en 1752 et mourut à Londres en 1811.

Ce fut lui qui, le premier, donna l'idée des expositions des beaux-arts en France.

Tableau ovale, peint sur cuivre.

H. 0m20. L. 0m17.

Donné par M. P. Guyot de Giey en 1844.

Lanoue (H.), pensionnaire de Rome. (Ecole Française.)

66. La Villa Adriana, paysage.

H. 1m15, L. 0m15.

Donné par l'Etat en 1845.

Largillière (NICOLAS, surnommé le VAN DICK français), né à Paris le 2 octobre 1656, mort dans la même ville le 20 mars 1746.

67. Portrait de femme.

H. $0^{m}66$. L. $0^{m}55$.
Acheté par la Société en 1872.

Largillière (Ecole de).

67 *bis*. Portrait de femme.

H. $0^{m}84$. L. $0^{m}68$.
Tableau ovale.
Donné par M. N. Lescornel.

Laurent (ANATOLE), né à Langres.

68. Copie libre d'après le tableau de Ziegler : l'Imagination.

H. $0^{m}95$. L. $0^{m}73$.
Donné par l'auteur en 1883.

Le Brun (CHARLES), né à Paris, d'une famille originaire de Langres, le 22 mars 1619, mort à Paris le 12 février 1690.

68 *bis*. La chute des mauvais anges.

Esquisse d'un plafond.
H. $0^{m}95$. L. $1^{m}24$.
Acheté par la Société en 1884.
A ce tableau est jointe une gravure par Loir.

Lesueur (Eustache), né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1655, élève de Simon Vouet.

69. Mort de Saint Bruno.

Copie exécutée par un artiste inconnu.

H. 1m93. L. 1m30.

Donné par M. Mercier de Bourbonne-les-Bains.

L'Huillier (Didier-Alphonse), né à Langres, élève de Paul Delaroche, mort à Paris.

71. Eponine et Sabinus.

Ils sont surpris par les soldats de l'empereur Vespasien, dans la retraite qu'ils occupaient près de Langres.

H. 1m45. L. 1m10.

Donné par l'Etat.

Luminais (Evariste), né à Nantes, élève MM. Léon Cogniet et Troyon.

72. Les pêcheurs de homards sur la côte de Bretagne.

H. 1m12. L. 1m10.

Ce tableau a fait partie de l'Exposition de 1851.

Donné par l'Etat.

73. Pillards gaulois.

H. 2m10. L. 3m18.

Ce tableau a fait partie de l'Exposition de 1867, sous le n° 1004.

Donné par l'Etat en 1867.

Mallebranche (N.). (Ecole Française.)

77. Paysage.

Effet de neige, peint en 1813.

H. 0m24. L. 0m32.

Donné par M. P. Guyot de Giey en 1844.

Mantegna (André), né près de Padoue en 1451. (Ecole vénitienne.)

78. Le Christ sortant du tombeau.

Des gardes le considèrent avec étonnement. Dans le fond, on voit la ville de Jérusalem.

H. 1m. L. 0m65.

Peinture sur bois.

Acheté par la Société en 1857.

Mathieu (Auguste), né à Dijon, élève de Cicéri.

79. Intérieur de l'église Saint-Géréon à Cologne.

Ce tableau a fait partie de l'Exposition de 1859, sous le n° 1117.

H. 0m56. L. 0m45.

Donné par l'Etat en 1859.

Ménestrier (Edmond), né à Langres, mort le 6 septembre 1884. Elève de Gérome.

79 *bis*. Etude de femme.

Tableau ovale.

H. 2m. L. 1m32.

Donné par Mme Ménestrier, sa mère.

Monnoyer (J.-B.). (Ecole Française.)

80. Tableau de fleurs.

H. 1m. L. 0m82.

81. Tableau de fleurs.

H. 1m. L. 0m82.

Ces tableaux ont été donnés par M. Laurent-Bournot.

Olivié (Léon) né à Narbonne le 4 octobre 1833, élève de Cœdès et de Léon Cogniet. Médaille de 3e classe en 1876.

85. Vieille Bretonne au marché.

H. 1m12. L. 1m51.

Ce tableau a figuré au Salon en 1877.

Acheté par la Société.

Ouvrié (Pierre-Justin), né à Paris, élève d'Abel de Pujol, Taylor et Chatillon.

88. Vue de Rotterdam.

Ce tableau a fait partie de l'Exposition de 1859, sous le no 2287.

H. 0m36. L. 0m62.

Acheté par la Société en 1859.

Pagnér, copie faite par Guidel (d'après).

91. Etude de main appuyée sur un fauteuil.

Acheté par la Société en 1859.

Palizzi (JOSEPH), né à Naples.

92. Le retour de la foire.

Un troupeau de différents animaux arrive à grande course auprès d'une mare.

Ce tableau a fait partie de l'Exposition de 1850, sous le n° 1342.

H. 1m93. L. 2m55.

Donné par l'Etat en 1850.

Pernot (FRANÇOIS-ALEXANDBE), né à Vassy, élève de Victor Bertin et de Hersent.

93. Vue de Conches (Eure.

H. 0m65. L. 0m87.

Donné par M. Pernot en 1843.

Piépape (CHARLES-J.-B. DE) né à Besançon le 18 juin 1810, d'une famille de Langres, mort à Paris le 7 juin 1867. Elève de Paul Delaroche.

95. Charité de sainte Elisabeth de Hongrie.

Ce tableau a fait partie de l'Exposition de 1844.

H. 1m79. L. 1m30.

Donné par M. de Piépape en 1845.

Pœlembourg (CORNEILLE). (Ecole Hollandaise.)

96. L'enlèvement d'Europe.

Miniature.

H. 0m11. L. 0m16.

Donné par M. Guyot de Giey.

Pœlembourg (Ecole de).

96 *bis*. Enfants.

H. 0^m25. L. 0^m32.
Donné par M. N. Lescornel.

Poussin (d'après Le).

98. Le Paradis terrestre.

Copie du tableau du Louvre.
H. 1^m15. L. 1^m59.
Donné par l'Etat.

Prévost (N.).

98 *bis*. Tableau de fleurs.

H. 0^m50. L. 0^m61.
Tableau ovale.
Acheté par la Société en 1844.

Prud'hon (Pierre d'après), né à Cluny, Saône-et-Loire, le 4 avril 1758, mort à Paris le 16 février 1823.

99. Le Zéphyr.

Copie au pastel, par M. Guiot, professeur de dessin au lycée de Chaumont, né à Langres
H. 1^m50. L. 1^m05.
Donné par l'Etat en 1868.

Quentin (Nicolas) (Ecole Française), né à Dijon, vivait au commencement du XVII Siécle.

105. L'Adoration des Bergers.

Ce tableau, avant 1790, était placé à Saint

Mammès, dans la chapelle Saint-Amâtre dont N. Quentin avait peint la voûte, ainsi que la chapelle de l'évêché de Langres.

H. 2m15. L. 1m17.

Ranc (JEAN), né à Montpellier en 1674, mort à Madrid le 1er juillet 1735, élève de Rigaud.

105 *bis*. Portrait de femme.

H. 1m30. L. 0m97.

Acheté par la Société en 1872.

Raphael (RAFAELLO SANTI OU SANCIO d'après), né à Urbin le 6 avril 1483, mort à Rome le vendredi saint 6 avril 1520.

106. La Vierge à la chaise.

Copie faite par Gagnerot, de Dijon, au palais Pitti, à Florence.

Tableau rond. — Diamètre, 0m70.

Acheté par la Société en 1872.

106 *bis*. La Vierge au voile.

Copie du tableau du Louvre.

H. 0m72. L. 0m57.

Acheté par la Société.

Rembrant (d'après).

107. Portrait de Rembrant.

D'après l'original du Musée du Louvre.

H. 0m80. L. 0m62.

Donné par M. le colonel baron Aubert.

Rougeron (Jules-James), né à Gevrey-Chambertin (Côte-d'Or), élève de Picot et Cabanel.

107 *bis*. Une rixe dans une Posada Esgnole.

H. $1^{m}31$. L. $0^{m}62$.

Acheté par la Société à l'Exposition de Langres, en 1873.

Ce tableau a mérité à son auteur une médaille d'or à cette Exposition.

Rubens (esquisse attribuée à).

108. Le portement de la croix.

H. $0^{m}86$. L. $0^{m}57$.

Donné par M. de Chambrulard.

109. Thomiris, reine des Scythes, recevant la tête de Cyrus.

Copie du tableau du Louvre.

H. $1^{m}15$. L. $0^{m}88$.

Donné par l'Etat.

110. Portrait d'homme.

D'après l'original du Musée du Louvre.

H. $0^{m}72$. L. $0^{m}58$.

Donné par M. le colonel baron Aubert.

Salvator Rosa (d'après).

114. Deux religieux dans une grotte.

H. $0^{m}48$. L. $0^{m}38$.

Donné par l'Etat en 1873.

Schmidt (LUCIEN), né à Miellin (Hte-Saône). Elève de Flandrin.

115. Biscuits.

H. 0m37. L. 0m44.

Acheté par la Société à l'Exposition de Langres, en 1873.

Sieghers (dit GÉRARD DELLA NOTTE).

118. La charité romaine.

Une jeune femme allaite son père condamné à mourir de faim dans sa prison

H. 1m70. L. 2m26.

Acheté par la Société en 1863.

Tassel (PIERRE, RICHARD et JEAN), nès à Langres.

Le plus célèbre, Richard, fut élève de son père, il naquit en 1588, et mourut en 1666.

121. La Cène.

Tableau peint sur cuivre et attribué à Pierre Tassel.

H. 0m22. L. 0m16.

Acheté par la Société en 1858.

122. Sainte Famille.

Attribué à Richard Tassel.

H. 1m15. L. 1m38.

123. Portrait de Richard Tassel en habit de pèlerin.

Peint par lui-même.

H. 0m35. L. 0.29.

Donné par M. le colonel baron Aubert.

124. Mort de saint Joseph.

Attribué à Jean Tassel.
H. 1^m85. L. 1^m38.

125. Martyre de sainte Martine.

Attribué à Jean Tassel.
H. 1^m72. L. 2^m30.

126. Martyre de Saint-Mammès.

Attribué à Jean Tassel.
H. 1^m77. L. 2^m33.

Ce tableau, ainsi que le précédent, était placé, avant 1790, dans l'église Saint-Martin, à Langres.

127. Moïse frappant le rocher.

Attribué à Jean Tassel.
H. 1^m02. L. 0^m41.
Acheté par la Société.

128. Saint Michel terrassant le démon.

Attribué à Jean Tassel.
H. 1^m22. L. 0^m86.

129. Tête de Vierge.

Donné par M. de Chambrulard.

130. Le retour du marché.

H. 0^m70. L. 0^m83.
Acheté par la Société.

Teniers (David), né à Anvers en 1610, mort à Perk en 1694.

130 *bis*. Scène de foire.

H. 0m20. L. 0m25.
Peinture sur bois.
Donné par M. Guyot de Giey.

Teniers (d'après David).

131. Le reniement de Saint Pierre.

Peinture sur bois.
H. 0m39. L. 0m52.
Donné par M. P. Guyot de Giey.

Thirion (Victor), né à Langres, élève de Bouguereau.

131 *bis*. Après l'Ecole.

H. 0m92. L. 1m53.
Donné par l'Etat en 1875.

Titien (d'après Le).

132. Vénus Anadyomène.

H. 0m80. L. 0m64.
Donné par Mme la comtesse de Rouvres.

133. Portrait de François Ier.

Copie faite au Louvre par Guidel.
H. 0m80. L. 0m63.
Acheté par la Société.

135. Martyre de saint Pierre Dominiquin.

H. 1m28. L. 0m96.

Donné par M. Ch. Mercier.

L'original de ce tableau était à San Zampolo à Venise et a été détruit par un incendie en 1866.

Valenciennes (Pierre-Henri), né à Toulouse le 6 décembre 1750, mort à Paris le 16 février 1779.

139. Paysages avec figures.

H. 0m93. L. 1m40.

Acheté par la Société en 1872.

Van Bredaël (Pierre), né à Anvers vers 1650.

139 *bis*. Paysage avec figures.

H. 0m57. L. 0,m76

Donné par M. Guyot de Giey.

Van de Champ.

140. Saint Charles Borromée.

H. 1m87. L. 1m56.

Donné par l'Etat.

Van Loo.

141. Portrait de Diderot.

H. 0m76. L. 0m62.

Donné par M. Lescornel, en 1879.

Van Loo (d'après).

142. Portrait de Louis XV.

H. 1m35. L 1m05.
Donné par l'Etat.

143. Portrait du duc de Choiseul.

H. 0m61. L. 0m51.
Donné par l'Etat.

Van Marcke, né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de Troyon.

144. Paysage avec animaux.

H. 1m94. L. 3m.
Donné par l'Etat en 1864.

Vien (MARIE-JOSEPH comte), né à Montpellier le 18 juin 1716, mort à Paris en mars 1809, élève de Giral.

145. Apothéose de Winckelmann.

H 2m44. L. 1m95.
Donné par M. Mercier, de Bourbonne-les-Bains, restaurateur de tableaux à Paris.

Viger.

145 *bis*. Retour de Virgile à Brindes.

H. 1m20. L. 3m.
Donné par l'Etat en 1880.

Wathelet (Louis-Etienne),

146. Vue prise en Savoie.

H. 1m45. L. 1m92.

Ce tableau a fait autrefois partie du Musée du Luxembourg.

Donné par l'Etat en 1876.

Ziegler (Jules-Claude), né à Langres le 16 mars 1804, mort à Paris le 25 décembre 1856. Elève de Heim et de Ingres.

147. Le Giotto dans l'atelier de Cimmabué.

Copie faite par l'auteur.

Etant simple modèle, le Giotto, en l'absence de son maître, s'occupait constamment à méditer et à consulter les dessins et les livres de peinture qu'il trouvait dans l'atelier. Un jour qu'il s'y était attaché plus attentivement, son maître le surprit, et dès ce moment sa vocation fut décidée.

H. 1m92. L. 1m27.

Acheté par la Société, en 1857.

148. Jésus-Christ.

Etude pour la coupole de la Madeleine.

Acheté par la Société, en 1857.

149. L'Immaculée Conception.

Cette peinture, la dernière à laquelle l'artiste ait travaillé, est restée inachevée.

H. 1m48. L. 1m03.

Acheté par la Société, en 1857

150. Coupole de la Madeleine.

Esquisse peinte sur la coupole en bois que Huvet, architecte de la Madeleine, avait donnée pour modèle, lorsqu'on a construit cette église.

H. 0m45. L. 1m20.

Acheté par la Société, en 1857.

151. Esquisse pour la coupole de la cathédrale de Langres.

Le Christ reçoit au ciel saint Mammès, patron de la ville; la Vierge agenouillée auprès de son fils intercède pour le jeune martyr.

H. 0m48. L. 0m48..

Acheté par la Société en 1857.

152. La Vierge de Bourgogne.

Elle est assise sous une vigne et tient sur ses genoux l'enfant Jésus; à sa droite se trouve saint Michel portant l'oriflamme aux armes de Bourgogne, à sa gauche, saint Bénigne lui présente des raisins. On voit dans le lointain les églises de Dijon.

H. 1m60. L. 1m.

Donné par l'Etat en 1857.

153. L'Imagination.

Tableau allégorique, ayant servi d'étude pour la figure de Jeanne d'Arc de la coupole de la Madeleine.

H. 1m40. L. 0m96.

Donné par M. Ziegler en 1842.

154. La rosée répand ses perles sur les fleurs.

H. 2m20. L. 1m60.

Ce tableau a fait partie de l'Eposition de 1844.

Donné par M. le Ministre de l'intérieur, en 1845.

155. Daniel dans la fosse aux lions.

Réduction du grand tableau qui appartient au musée de Nantes.

H. 1m44. L. 1m05.

Donné par M. Ch. Aviat en 1864.

Zimmermann (Frédéric), né le 23 février 1823 à Diessenhofen (Suisse), élève d'Alexandre Calame.

156. Vallée d'Aucaussa (mont Rose

H. 0m94. L. 1m35.

Acheté par la Société à l'Exposition universelle de 1867.

TABLEAUX DE PEINTRES INCONNUS

—

Ecole italienne.

160. Allégorie.

H. 0m31. L. 0m40.
Acheté par la Société en 1872.

Ecole vénitienne.

163. Tamerlan et Bajazet.

H. 2m. L. 2m.
Donné par M. Laurent-Bournot.

164. Saint Jean, enfant.

H. 0m91. L. 0m 73.
Acheté par la Société en 1872.

Ecole espagnole.

167. Judith et Holopherne.

H. 1m60. L 2m.

Ecole française.

170. Saint Mammès.

Peinture du XVIe siècle.
H. 0m48. L. 0m32.
Acheté par la Société en 1872.

171. Portrait de Jean Racine.

Ce portrait a appartenu à Mlles d'Ablancourt, petites-nièces de Racine, qui ont habité Langres.

Donné par M. P. Guyot de Giey en 1844.

Tableau ovale.

H. 0m62. L. 0m55.

Ce tableau, qui était fort dégradé, a été habilement restauré par M. Ch. Mercier, de Paris.

172. Portrait de Vinckelman.

Il est peint sur bois.

H. 0m20. L. 0m16.

Donné par Mgr Luquet, évêque d'Hésébon.

173. Tableau de nature morte.

H. 0m52. L. 0m74.

Donné par M. Guyot de Giey.

174. Tableau allégorique.

H. 1m06. L. 0m76.

Donné par Mgr Luquet, évêque d'Hésébon.

175. Le reniement de saint Pierre.

Ecole flamande.

H. 1m15. L. 1m80.

Donné par M. Mercier, de Bourbonne-les-Bains.

176. Deux fumeurs.

H. 0m89. L. 1m41.

Donné par M. de Chambrulard.

177. Tableau russe.

H. 0m32. L. 0m21.

Donné par M. le major Barrois.

178. Un moine.

Tableau sur bois.

Trouvé dans un couvent d'Espagne.

H. 0m36. L. 0m20.

Donné par M. Chevallier, professeur à l'Ecole de Pharmacie de Paris.

179. Tête de sainte Cécile.

Procédé d'application de la peinture à l'huile sur la pierre.

Donné par M. Chevallier, professeur à l'Ecole de Pharmacie de Paris.

180. Paysage.

Effet de clair de lune.

H. 0m38. L. 0m53.

181. Des anges portant la croix .

Peinture sur cuivre.

H. 0m20. L. 0m15.

Acheté par la Société en 1858.

182. Portrait d'homme.

H. 0m70. L. 0m55.

Donné par M. l'abbé Daguin.

183. Portrait d'homme.

H. 0m45 L. 0m36.

Acheté par la Société.

184. Portrait d'homme.

H. 0m63. L. 0m52.
Acheté par la Société

185. Portrait d'homme.

Il tient à la main une pièce de monnaie.
H. 0m60. L. 0m48.
Acheté par la Société.

186. Tableau allégorique.

H. 1m12. L. 0m72.
Donné par Mgr Luquet.

187. Sainte-Magdeleine.

H. 0m93. L. 0m68.
Donné par M. N. Lescornel.

188. Portrait de Joseph Lescornel, sculpteur langrois.

H. 0m70. L. 0m53.
Donné par Mlle J. Lescornel, en 1879.

189. Portrait de Rousseau-Chaudron, le Conventionnel.

Miniature sur ivoire.
Don de M. A. Mulot de Paris, en 1886.

PEINTURE SUR VERRE

—

4. Daniel dans la fosse aux lions.

Vitrail exécuté par MM. Maréchal et Grignon de Metz, d'après le tableau original de J. Ziegler; il est placé dans la galerie Perron.

Donné par M. le colonel baron Aubert.

DESSINS

—

Ch. Mettais.

1. Petitot (Pierre).

D'après un portrait original peint par Prud'hon, qui appartient à la famille Mettrier, alliée à celle de Petitot.

Bouchardon (Edme), né à Chaumont.

2. Le roi Louis XVI.

Dessin à la sanguine.

Pernot (F.-A.), né à Wassy.

3. Souvenir d'une ancienne abbaye dans les environs de Bourg (Ain).

Donné par l'auteur en 1857.

E. Voirot.

4. Vue de Paris.

Prise du Pont des Saints-Pères.
Dessin à la plume.
Donné par le colonel Aubert.

5. Vue du grand canal de Venise.

Aquarelle.
Donnée par le colonel Aubert.

Guiot (Hector), né à Langres, professeur de dessin au lycée de Chaumont.

6. Vue générale de Langres.

Prise des Fourches.
Dessin au crayon.

7. 8. 9. Trois dessins attribués à Fragnard.

Provenant de la riche collection de M. Walferdin.

La Société possède en outre dans ses cartons un grand nombre de dessins originaux des monuments les plus intéressants de la Haute-Marne, tels que églises, châteaux, maisons, petits monuments. Ces dessins sont destinés aux mémoires publiés par la Société.

GRAVURES

—

1. Denis Diderot.

Portrait gravé par Augustin de Saint-Aubin, d'après Greuze, en 1766.

2. Gillot Claude.

Peintre ordinaire du roi, en son Académie de peinture.

Portrait gravé par Aubert, d'après Gillot.

3. Désessart (Louis).

Comédien, né à Langres.

Portrait gravé.

Au bas on lit :

J'aime mieux faire rire les gens que les ruiner.

4. Bouchardon Edme.

Sculpteur ordinaire du roi, professeur en son Académie de peinture, né à Chaumont, décédé le 27 juillet 1752.

Gravé par Beauvarlet, d'après Douvais.

5. Roger François.

Né à Langres, membre de l'Académie française.

Portrait lithographié.

Thirion (VICTOR), né à Langres, élève de Bouguereau, mort à Paris le 27 avril 1878.

6. Sapho.

Gravure en taille douce, d'après Bouguereau.

7. La leçon de lecture.

Gravure à la manière noire, d'après Lobrichon.

8. L'invocation à la Vierge.

Qui a valu à l'auteur la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1867.

9. Loin du pays.

10. Dévotion.

11. Récréation.

Ces quatre dernières gravures à la manière noire ont été faites d'après les tableaux de Bouguereau.

Les nos 6, 7, 8, 9, 10 et 11 ont été donnés au Musée de sa ville natale par M. Thirion, membre correspondant de la Société.

12. L'Enclos, par Théophile Chauvel.

Lithographie, d'après Van Marcke.

*Don du journal l'*ART, *en 1886.*

13. Mirabeau et le marquis de Dreux-Brézé, par Bocourt.

Eau forte d'après le haut relief en bronze commandé à Jules Dalou pour la Chambre des députés.

*Don du journal l'*ART, *en 1886.*

14. Rembrant. La guérison des malades.

Eau forte.

Don de M. Guyot de Giey.

15. Loir. La chute des mauvais anges.

Gravure du tableau de Ch. Lebrun, que possède le musée de Langres, n° 68 *bis*.

16. Portrait de Diderot.

Gravure de Chenu d'après Garand.

Extrait d'une lettre de Diderot à Mlle Volland :

« *Je n'ai jamais été bien fait que par un pauvre diable nommé Garand, qui m'attrappa, comme il arrive à un sot qui dit un bon mot. Celui qui voit mon portrait par Garand, me voit :* ECCO IL VERO POLICHINELLO ! »

17. Estampage de la tombe de Guibert de Celsoy, médecin du roi Charles V.

Cette tombe se trouve dans l'église du village de Celsoy.

Donné par M. Michaud, professeur au Petit-Séminaire de Langres.

SCULPTURES

—

Aizelin (EUGÈNE), né à Paris, élève de Ramey et Dumont.

1. Une veuve.

Statue en plâtre. Cette statue a figuré au Salon en 1872.

Donné par l'Etat en 1879.

Bertrand (HENRY), né à Langres le 24 mars 1759, mort à Chatenay-Macheron le 15 juin 1834.

2. Une statue de Vénus en pierre blanche.

Donnée par M. Jacquinot-Bertrand.

3. Une tête de faune antique.

Moulage en plâtre bronzé.

Donné par M. Guidel.

Bosio (FRANÇOIS-JOSEPH, baron), né à Monaco le 19 mars 1769, mort à Paris le 29 juillet 1845.

5. Buste en plâtre du roi Charles X.

Chenillon (Jean-Louis), né à Grandcamp (Eure), élève de M. Dantan jeune.

7. Buste en marbre du cardinal Morlot, archevêque de Paris.

Né à Langres le 28 décembre 1795, mort à Paris le 29 décembre 1862.

Donné par l'Etat.

Denécheau.

8. Portrait de D. Diderot.

Buste en marbre, d'après Houdon.

Donné par l'Etat en 1881.

Houdon (Jean-Antoine), né à Versailles en 1740, mort le 16 juillet 1828.

15. Denis Diderot.

Buste en plâtre moulé sur l'original en bronze qui appartient à la Bibliothèque de la ville de Langres.

Hudelet (Henri), né à Piépape, élève de l'Ecole des Beaux-Arts, mort en 1878.

16. Le discobole.

Etude en plâtre faite pour un concours de l'Ecole des Beaux-Arts.

Donné par l'auteur.

17. Des pêcheurs trouvent sur les bords de l'Hèbre, la tête d'Orphée.

Bas-relief en plâtre.

Concours pour le grand prix en 1877.

Donné par l'auteur.

18. Un joueur de dés.

Statue en bronze.

Donné par le Conseil général de la Haute-Marne.

Lescornel (Joseph), né à Langres en 1799, élève de Petitot. Mort à Paris le 18 avril 1872.

20. Edme Bouchardon, sculpteur.

Né à Chaumont en 1698.

Buste en plâtre moulé sur celui exécuté en marbre pour la ville de Chaumont.

Donné par M. J. Lescornel.

21. Madame Lescornel.

Mère de l'auteur.

Ce médaillon en marbre a fait partie de l'Exposition de 1842.

Donné par M. J. Lescornel en 1846.

22. Portrait du colonel baron Aubert.

Médaillon en terre cuite.

Donné par M. le colonel baron Aubert.

23. Andromède.

Marbre inachevé.

Donné par N. Lescornel en 1878.

24. Statue en plâtre du roi Charles X.

Donnée par M. J. Lescornel.

25. Buste en plâtre de Roger de l'Académie française.

26. Marguerite de Navarre.

Modèle en plâtre de la statue en marbre du jardin du Luxembourg à Paris.

Donné par la famille Lescornel.

27. Andromède.

Modèle de la statue en marbre qui est au Musée de Narbonne.

Donné par la famille Lescornel.

28. Psyché.

Etude en plâtre qui n'a pas été exécutée en marbre.

Donné par la famille Lescornel.

29. Médaillons en plâtre de
MM. 1° De Failly, député;
2° Baron Duval de Fraville, député;
3° Renard Athanase, député;
4° J. Virey, député;
5° De Beaufort, député;
6° Pierron Alexis;

7° Banton, médecin;
8° Vacherot.
Donnés par la famille Lescornel.

Lescornel (Nicolas), né à Langres en 1806, mort à Roanne en 1879.

30. Portrait de J. Lescornel.

Médaillon en marbre.
Donné par l'auteur en 1878.

Maire (J.-B.).

35. Mgr César Guillaume de la Luzerne.

Pair de France, évêque duc de Langres.

Ce buste en plâtre a été moulé sur l'original en marbre placé au-dessus de la porte de la salle du Chapître dans la Cathédrale Saint-Mammès.

Donné par M. Daguin, curé de Perrancey.

Montagni.

38. Petitot (Louis Messidor Lebon).

Buste en plâtre, fait en 1866.
Donné par M. Petitot, fils.

Mussot (Jean-Baptiste), né à Varennes, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon.

40. Un joueur de flûte.

Etude en plâtre.
Donné par l'auteur en 1859.

Péchiné (Antide-Marie), né à Langres, élève de MM. Dumont, Thomas et Bonassieux.

44. Tireur d'arc.

Statue en plâtre.

Donné par l'auteur en 1878.

45. Buste d'Agrippa.

D'après l'antique.

Donné par l'auteur en 1878.

46. La ville de Langres.

Statue allégorique en plâtre.

Donné par l'auteur en 1879.

Petitot (Pierre), né à Langres, le 11 décembre 1760, élève de François Devosges, mort à Paris le 7 novembre 1840.

49. Le génie de la Victoire.

Statuette en marbre blanc.

H. 0m50.

Donnée en 1863, par M. A. Petitot, petit-fils de Pierre Petitot.

50. Le char de la Concorde.

Modèle en plâtre qui devait être exécuté en grand pour la place de la Concorde, à Paris.

Donné par M. Petitot.

51. Condorcet.

Modèle en plâtre qui devait être exécuté en marbre pour la salle du Sénat.

H. 0m76.

Donné par M. Petitot.

52. Un faune et une nymphe.

Groupe en terre cuite.

Acheté par la Société en 1869.

Petitot (Louis Messidor Lebon), fils du précédent, né à Paris le 22 juin 1794, mort à Paris le 27 juin 1862, membre de l'Institut, élève de MM. Maistre et Cartellier.

53. Fontaine, architecte.

Buste en plâtre.

Donné par M. A. Petitot, fils.

54. Portrait du sculpteur Cartellier.

Médaillon en plâtre durci.

Donné par M. Lucien Petitot, petit-fils de l'auteur.

60. Ringel.

Terres cuites originales.

Médaillons de MM. Ludwidg Eibl; Eug. Leroux; Hubert Valleroux; D. Delamarre; Léon Advier; Gaston Aubry.

*Don du journal l'*Art, en 1886.

SCULPTEURS INCONNUS

—

64. Le roi Louis XVIII.

Buste en plâtre.

65. Louis XVI, dauphin.

Buste en terre cuite.

66. Une statue de femme en albâtre.

Elle est dorée dans certaines parties et porte un enfant sur le bras. Un autre enfant est debout près d'elle, tenant une corbeille de fruits sur sa tête.

67. Statue d'enfant appuyé sur une torche.

Marbre antique venant du musée Campana.

Donné par l'Etat.

68. Jean d'Arcis, évêque de Langres en 1343.

Statue en pierre reposant autrefois dans la Cathédrale Saint-Mammès, sur un tombeau détruit en 1792.

Au moment de la construction de l'orgue de chœur dans la Cathédrale, les débris de cette statue ont été retrouvés enfouis dans la terre en creusant les fondations pour l'installation de l'instrument. Elle reposait autrefois sur une grande table en marbre noir donnée au Musée par la Cathédrale et qui est placée aujourd'hui sur le tombeau de Saint-Didier dans l'abside où se trouve le Musée lapidaire.

69. Christ en croix.

Moulage en plâtre du magnifique Christ en bois qui appartient à l'église Saint-Martin, et que l'on croit avoir été exécuté par le sculpteur Jacques Juliot le Gentil, élève du Primatice.

70. Quatre bas-reliefs en bois sculpté.

Ils proviennent d'un couvent de Suisse et représentent quelques scènes de la Passion.

Donné par Mgr Luquet, évêque d'Hésébon.

71. Fragment des boiseries du chœur de l'église collégiale de Saint-Laurent de Joinville.

Ces boiseries furent faites par l'ordre de Henri de Lorraine, évêque de Metz.

Donné par M. Lemoine, de Joinville.

72. Ornements Mauresques.

Moulés à l'Alhambra de Grenade.

Donnés par M. Girault de Prangey en 1849.

74. Cuve de fonts baptismaux.

Elle provient de l'église d'Orbigny-au-Val.

Acheté par la Société en 1860.

75. Fonts baptismaux du XIIIe siècle.

Il est fait mention de ce petit monument dans le dictionnaire d'architecture française du XIe au XVIe siècle, par M. Viollet le Duc, tome V, page 542, et il en donne un dessin complet.

Donné à la Société en 1862, par la Fabrique de la Cathédrale de Langres.

76. Pont de Rolampont.

Modèle du pont biais, construit, pour la route de Paris à Bâle, sur le chemin de fer, au sud de Rolampont.

Donné par M. Ledru, ingénieur de la Compagnie de l'Est.

77. Minerve.

Statue en plâtre.

PORCELAINES DE SÈVRES

—

DON DE L'ETAT

1° Vase potiche A.B. 3e fond blanc, filets or, branche émail, par M. Richard.
2° Vase de Mycène, 1er fond gris, filets or.
3° Vase Cornet de 0^m30, fond bleu, fleurs, par M. Richard.
4° Vase cylindrique B., paysage camaïeu, par Belet.
5° Vase Saïgon, 1er fond vert, cartels, par M. Gély.
6° Vase Coréen, oiseaux et paysages en noir, sous couverte.

Composition et exécution par M. Richard.

7° Vase Coréen, fond bleu noir, oiseaux en réserve rehaussés d'or, par M. Belut.
8° Vase de Florence, fonds divers rehaussés d'or, reliefs.
9° Vase de Florence, fond turquoise, monture bronze.
10° Vase Lagène, fonds divers rehaussés d'or, reliefs.
11° Vase Hanoï.
12° Vase Kingte-Tchou.
13° Buste de Cuvier en biscuit.

GALERIE PERRON



ARMES ET USTENSILES

—

Cette collection se compose d'armes, d'instruments et objets de curiosités provenant des peuplades sauvages des différentes parties du monde.
Elle est due aux dons faits par MM. Perron, Clerc, Des Barres, Gauvain et Doyen, ces deux derniers officiers de marine, J. Couty, etc.

1. Deux poudrières et un couteau arabes.
2. Deux vases en poterie peinte venant de Lagouath.

   Donnés par M. J. Couty.

3. Une pipe à opium venant de Tang-Haë.
4. Fronde venant de la Nouvelle-Calédonie.
5. Nœud coulant pour le jet de la lance calédonienne.
6. Ornement en cheveux venant de la Nouvelle-Calédonie.
7. Costume des femmes calédoniennes.

8. Hausse-col venant de Nou-ka-hi-va.

9. Hache venant de Mangia.

10. Trois vases.

Trouvés dans les fouilles exécutées dans la plaine de Tumbes (Pérou), avec une cuiller en corne.

11. Mocassin des femmes de la Sibérie asiatique.

12. Deux colliers en plumes.

13. Oreiller venant des îles Marquises.

14. Sabre japonais en dent de requin.

15. Casse-tête venant de la Nouvelle-Zélande.

16. Deux masques pour les danses de la Nouvelle-Calédonie.

17. Hameçons divers apportés des îles Pomotu.

17 *bis*. Lignes à pêche venant du détroit de Béring.

18. Armes en défense de poissons apportées des îles d'Actéon.

Tous les objets compris depuis le n° 3 ont été donnés par M. Gauvain, lieutenant de vaisseau.

19. Arc et flèches venant de la Nouvelle-Zélande.

Donnés par M. Desbarres.

20. Tambour apporté de Nou–ka-hi-va.

Donné par M. Gauvain.

21. Tapa en écorce de Burarao foulée de Tahi-ti.

Donné par M. Gauvain.

22. Tissu en écorce, venant d'Océanie.

23. Papier venant de Corée.

24. Métier et tissus venant de Madagascar.

Donné par M. Des Barres.

25. Manteau de Phormium tenax, venant de la Nouvelle-Zélande.

Donnés par M. Des Barres.

26. Tissus et métier à tisser.

Donnés par M. Doyen, officier de marine.

27. Trophée d'armes des peuplades sauvages de l'Océanie.

    1. Arc, en bois de fer.
    2. Quatre flèches en roseau dont l'une a six pointes.
    3. Coiffure.

28. Armes et ustensiles des sauvages des îles Philippines et d'Otaïti.

Donnés par M. Des Barres.

29. Lance en bois de fer.

30. Deux flèches, l'une ayant une pointe en verre, l'autre une pointe retournée.

31. Petite lance en bambou.

34. Casse-tête en bambou.

35. Autre casse-tête en bambou sculpté.

36. Gros casse-tête orné.

37. Arme en dents de requin.

38. Casse-tête en bois de fer.

39. id.

40. Lance de parade avec une houppe en crins.

41. Guitare.

42. Instrument de musique en baleine.

43. Carquois contenant des flèches empoisonnées.

44. Collier en nacre de perle.

45. Collier en coquillages.

46. Collier à amulettes.

47. Tambour pour les danses.

49. Vase destiné à préparer le cava aux îles Marquises.

Donné par M. Des Barres.

50. Armes et instruments des peuples de la Haute-Egypte et de la Nubie.

Donnés par M. Perron.

51. Arc.

52. Deux lances avec pointes en fer.

53. Quatre cases-têtes en bois de fer.

54. Casse–tête en bois de chêne.

55. Casse-tête en bois de fer, avec figure.

56. Casse–tête des Scheleucks, en bois de fer.

57. Casse-tête des Guemeruyls.

58. Casse-tête en bois de fer.

59. Hache d'armes des Chirs.

60. Hache d'arme avec tranchant et ornements en fer.

61. Bouclier en peau de crocodile des Abadeh.

62. Bouclier des Scheleucks.

63. Décoration des braves.

64. Autre décoration.

65. Ornement en peau avec des grelots.

66. Trompette des Chirs.

67. Collier en écaille de tortue.

asser les liqueurs (Nil

de musique.

our mettre le tabac à chi-

lier en bois.

ronde.

. Pagne.

81. Manteau venant des peuplades sauvages de l'Amérique du Nord.

Donnés par M. Des Barres.

82. Sabre et chapelets arabes.

Donnés par M. Duche.

83. Chapeau venant des îles Marquises.

84. Deux parasols chinois.

85. Une gibecière en peau d'ichnenmon.

86. Armes et instruments des peuplades sauvages de l'Amérique du Nord, Esquimaux, détroit de Béring.

Donné par M. Chevalier, médecin.

91. Arc garni de peau de renne.

92. Autre arc.

93. Flèches.

94. Carquois contenant des flèches empoisonnées.

95. Sabre en dents de req

96. Poignard en dents de r

97. Deux armes en dents de

98. Autre arme aussi en de
chalot.

99. Sous-pied pour marcher
glace.

110. Instruments pour faire du feu.

111. Côté de traîneau pour voyager sur la glace.

112. Cuiller en corne.

113. Cascabelles des Indiens de Sonora.

114. Masques pour les danses.

115. Instruments de musique.

117. Etriers, en racine de Gayac, des Indiens du Pérou.

Donnés par M. Chevalier, médecin.

118. Modèle d'un vaisseau à trois ponts.

Donné par la famille Lebrun.

119. Plusieurs divinités indiennes.

Statuettes en bronze.

Données par M. Gauvain, lieutenant de vaisseau.

HISTOIRE NATURELLE

—

C'est à M. Perron, né à Langres, longtemps directeur de l'Ecole de Médecine au Kaire et aujourd'hui inspecteur des colléges arabes d'Algérie, que la Société doit la riche collection zoologique qu'elle possède en ce moment. Cette collection, placée dans la salle qui a reçu le nom de M. Perron, présente une suite de reptiles particuliers à la basse et à la moyenne Egypte ; une grande variété d'oiseaux recueillis dans ce pays, et surtout au Sennaâr en Nubie, et jusque dans le 4e degré de latitude, sur les rives du fleuve Blanc : enfin, divers quadrupèdes et insectes provenant des mêmes contrées. Les dons faits par MM. A. Clerc, Des Barres, Dadant, Dupuiset, Gauvain, Chevalier, Lapre, etc., sont venus récemment enrichir ces diverses collections.

La Société a le projet de former à la Galerie d'Histoire naturelle du Musée de Langres une collection aussi complète que possible des animaux, des plantes et de la géologie du département de la Haute-Marne.

QUADRUPÈDES

Les mammifères sont peu nombreux, ils proviennent des dons de MM. Perron, Lapre, Defay, Schmerber, etc.

---

s
m-

OISEAUX

La collection d'oiseaux provient des dons faits par MM. Perron, Laurent, Defay, Schmerber, Royer-Thévenot, l'abbé Vathelet, aumônier de la flotte, etc.

INSECTES

Ils forment une collection assez complète des insectes du pays, donnés par MM. Dadant et Dupuiset, et de plus quelques insectes des autres continents donnés par MM. Chevalier, médecin et Perron.

La collection a été classée et complétée par MM. Ch. Royer et H. Gauthier.

REPTILES

Les reptiles comprennent environ 150 échantillons de serpents, de sauriens, etc., recueillis par M. Perron dans la basse et la moyenne Egypte. Quelques reptiles du pays y ont été ajoutés et forment le noyau de la collection de ces animaux vivant dans le département.

MOLLUSQUES

Cette collection a été classée d'après la méthode de M. de Blainville.

La plus grande partie des coquilles a été donnée par MM. Perron, Gauvain et Chevalier, etc.

ANATOMIE

Un squelette d'enfant et diverses pièces d'anatomie.

Donnè par la famille de M. Rollin, docteur en médecine.

GÉOLOGIE ET MINÉRALOGIE

Cette collection se compose aujourd'hui des échantillons recueillis et donnés par M. Richard, ancien professeur du collège de Langres. Quelques échantillons de minéraux provenant de Terre-Neuve et de la Californie, ont été envoyés par MM. Gauvain, lieutenant de vaisseau, et Chevalier, médecin. La Société, comprenant l'importance qui s'attache à la connaissauce de la géologie du département de la Haute-Marne, si riche d'ailleurs en minéraux, s'efforce de réunir ce qui peut intéresser la science et faciliter les études. Déjà, depuis la fondation du Musée, nom-

bre d'échantillons de la géologie et de la minéralogie du pays ont été ajoutés à la collection primitive.

Mais la géologie a pris une véritable importance à la suite du legs précieux fait au Musée, par M. E. Babeau, ancien notaire à Langres et membre titulaire de la Société, comprenant de nombreux échantillons de géologie recueillis et classés par lui avec autant de sollicitude que de science. Ils sont l'œuvre de tous les instants de loisir de sa vie et le résultat de ses nombreuses excursions scientifiques.

Parmi les plus remarquables échantillons de la collection, on voit une patte de saurien gigantesque trouvée dans la tranchée de Violot à l'étage de *Bone Bed*, lors des travaux du chemin de fer de Chalindrey à Gray.

Cette pièce, non encore déterminée d'une manière précise, a été donnée au Musée par M. Ledru, ingénieur de la Compagnie de l'Est.

Mai 1886.

Le Secrétaire de la Société historique et archéologique, Conservateur du Musée.

HENRY BROCARD.

LANGRES. — TYP. RALLET-BIDEAUD.

LANGRES. — TYP. FIRMIN DANGIEN.


UNIVERSITY OF CALIFORNIA-LOS ANGELES
L 007 677 594 9